

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

2 год обучения

 ЕНИКС

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

**Занимательное
СОЛЬФЕДЖИО
за 3 года**

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

2 год обучения

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2018

УДК 784
ББК 85.988
КТК 862
Ф 91

Ф91 Фролова Ю. В.

Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за 3 года общеразвивающая общеобразовательная программа: 2 год обучения / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 70, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-520-7

«Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за три года» для 2 класса входит в серию учебных пособий, предназначенных для обучения по дополнительным общеразвивающим программам со сроком обучения три (четыре) года. Оно может быть использовано преподавателями и учащимися на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств. В качестве самоучителя станет незаменимым помощником для родителей и детей, стремящимся самостоятельно постичь азы музыкальной грамоты.

Учебное пособие знакомит с основными музыкальными правилами, развивает творческое мышление, навыки слухового анализа, пения по нотам, записи музыкальных диктантов. Изложенное в доступной форме, информативное и, одновременно, развлекательное, оно придаст урокам сольфеджио интересное и насыщенное содержание, формирующее любовь к предмету.

УДК 784
ББК 85.988

ISMN 979-0-66003-520-7

© Ю. В. Фролова, 2017
© В. В. Елисова, стихи, 2017
© Оформление, ООО «Феникс», 2017

От автора

Настоящий учебник для второго класса входит в серию учебных пособий по сольфеджио, предназначенную для обучения по дополнительным общеразвивающим программам со сроком обучения три или четыре года. Здесь предлагается системное распределение материала, в процессе освоения которого обучающиеся обретут необходимые практические навыки и основополагающие теоретические знания. В содержании пособия читатель увидит определенный компромисс между информативностью и занимательностью, что поможет использовать его в работе как с начинающими, так и со взрослыми детьми.

Содержание учебника для второго класса знакомит с основными музыкальными правилами, мажорными и минорными тональностями с одним знаком, развивает навыки коллективного и индивидуального интонирования, пения по нотам, слухового анализа, записи музыкальных диктантов, развивает творческое мышление. Весь материал сгруппирован в парные уроки: это дает возможность преподавателю свободно выбирать задания и их подразделы для классной и домашней работы.

В работе с учебником желательно придерживаться следующих рекомендаций:

- Все предлагаемые песни разучивать с голоса. Для облегчения процесса можно использовать электронные версии песен, размещенные на сайте издательства «Феникс» по ссылке www.phoenixpub.ru/books/extra/6, также ниже дана ссылка на скачивание в виде QR-кода.

- Музыкальные примеры для диктанта, а также музыкальные фрагменты для записи ритма мелодии, исполнять по четыре-пять раз, выдерживая временную паузу. Помогать обучающимся подпевать мелодию диктанта либо музыкального фрагмента (на любой удобный слог) для лучшего запоминания.

- Музыкальные диктанты, предложенные в Приложении, можно записывать как с помощью подсказок, предложенных в содержании уроков, так и полностью самостоятельно: для этого в учебнике предлагается раздел «Для дополнительных заданий».

- Показ ритма «ритмодвижениями» выполнять лучше стоя, осуществляя тем самым некоторую физическую «разгрузку».

- В выборе заданий быть последовательными, не оставляя без внимания все предлагаемые формы работы.

Выражаю слова глубокой благодарности своей любимой семье, проявившей заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!



УРОК 1. УРОК 2.

● 1. Повторите песни, выученные в прошлом учебном году: "Сольфеджио", "Песенка про ступеньки". Выполните задания:

а) Пойте песни со словами и показывайте легким хлопком равномерные доли.

б) Пойте песни со словами и показывайте хлопком в ладоши только тяжелые доли.

в) Пойте песни со словами и показывайте ритм ритмодвижениями.

г) Пойте песни ритмослогами.

д) Допишите недостающие ноты "Песенки про ступеньки"; проставьте такты. Пойте мелодию с названием нот:

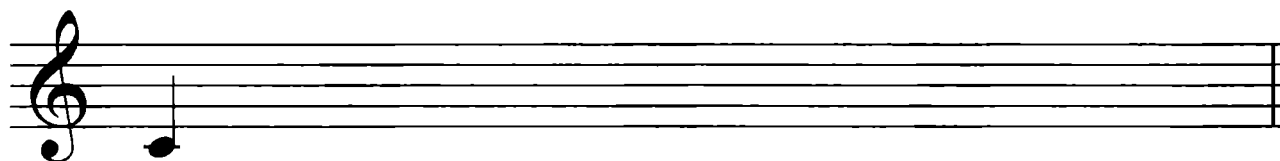
The image shows three staves of musical notation for the song "Песенка про ступеньки". The first two staves are in 2/4 time and contain a melody with rhythmic markings (V) above the notes. The third staff is labeled "Припев" (Chorus) and contains a melody with rhythmic markings (V) above the notes.

● 2. Работа с нотами. Выполните задания:

а) Повторите названия октав. Покажите все октавы на клавиатуре и назовите их. В "Песенке про ступени" обведите ноты второй октавы.

б) Выпишите ноты последовательно от *До* первой до *До* третьей октавы половинными и четвертными длительностями. Квадратными скобками отметьте ноты первой и второй октав:

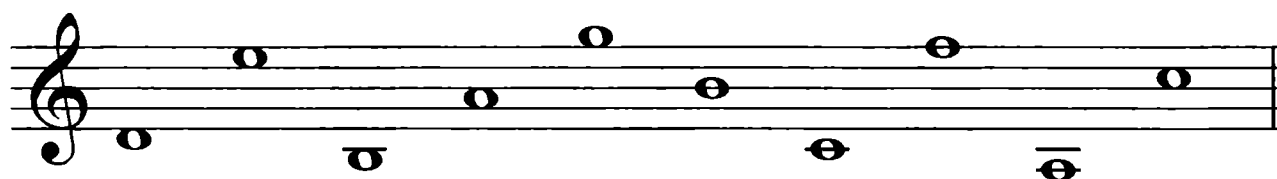
The image shows a single staff of musical notation with a treble clef. It contains a single note (C1) on the first line, followed by a blank staff for writing notes from C1 to C3 (middle C) using half and quarter notes.



в) Выпишите ноты малой октавы – *Соль, Ля, Си* – целыми, половинными и четвертными длительностями:



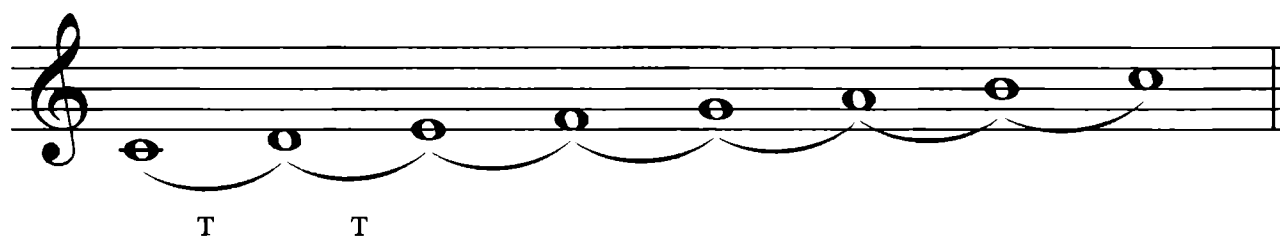
г) Подпишите предложенные ноты; укажите октавы:



● 3. Работа с тонами и полутонами. Выполните задания:

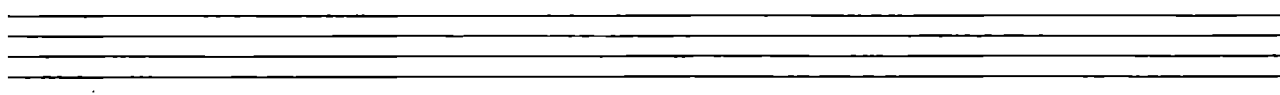
а) Повторите правило о тонах и полутонах. Играйте по заданию преподавателя тоны и полутоны от разных клавиш вверх и вниз.

б) Сыграйте гамму До мажор. Повторите строение мажорной гаммы и выпишите соответствующие буквы "т" или "п" в схему:



● 4. Работа в тональности До мажор. Выполните задания:

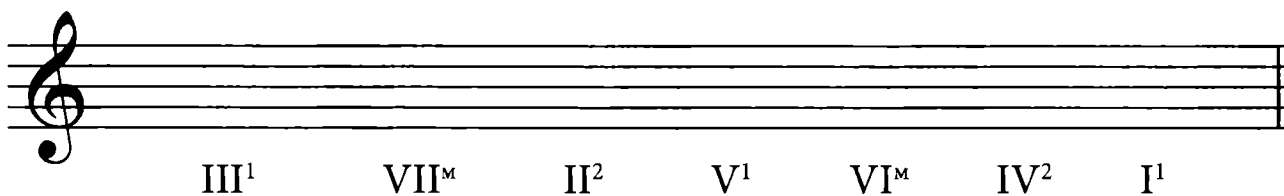
а) Сколько ступеней в гамме? Какими бывают ступени? Запишите гамму До мажор целыми длительностями. Подпишите ступени. Устойчивые ступени обведите, а неустойчивые – закрасьте:



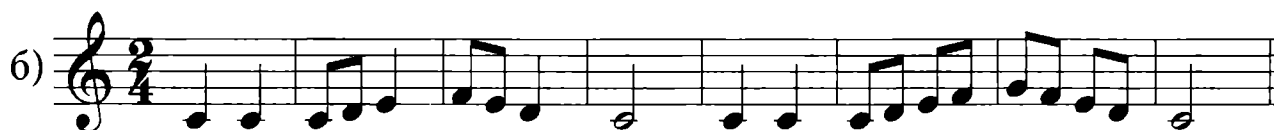
Досочините мелодии так, чтобы они заканчивались на устойчивых ступенях:



б) Запишите предложенные ступени гаммы До мажор в заданных октавах:



• 5. Пение по нотам:



- 6. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 1–2). Подпевайте мелодию ритмослогами, научитесь показывать её ритм ритмодвижениями. Запишите ритм мелодии:

2
4

УРОК 3. УРОК 4.

- 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Главные ступени

Музыка Ю. Фроловой

Весело ♩ = 94

1. В чу -
2. Мы

дес - ном ми ре Му зы ки, в ко то ром мы жи вём, есть
глав - ны е сту пе ни все зна ем хо ро шо. Их

глав ны е сту пе ни, сей час их на зо вём.
на зо вём по и ме ни е щё раз и е щё.

Привет

Э то - То ни - ка, пер - ва я сту пень. Суб до - ми - нан - та

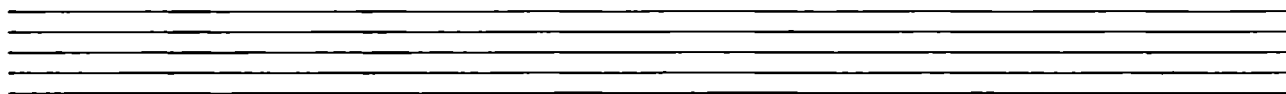
- вы ше, чет вёр - та я сту - пень. До - ми - нан - та - пя - та я, их

на зы вать не лень!

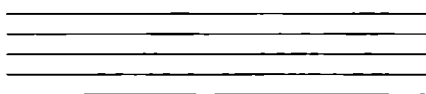
● 2. Работа в тональности Ля минор. Выполните задания:

- а) Повторите песню "Параллельные тональности", выученную в прошлом учебном году. Какие тональности называются параллельными? Что у них общего? Назовите тональность, параллельную До мажору.

б) Запишите гамму Ля минор от *Ля* малой октавы целыми длительностями. Подпишите ступени. Закрасьте неустойчивые ступени:



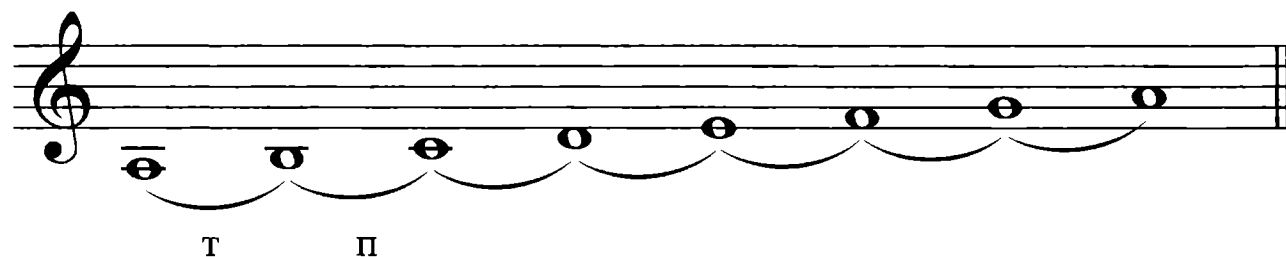
в) Выпишите главные ступени. Научитесь их играть и петь припев песни "Главные ступени":



г) Все устойчивые ступени превратите в половинные длительности, неустойчивые – в четвертные. Расставьте такты и спойте полученную мелодию:



д) Сыграйте гамму Ля минор и назовите тоны и полутоны, образующиеся между ступенями. Запишите их в схему:

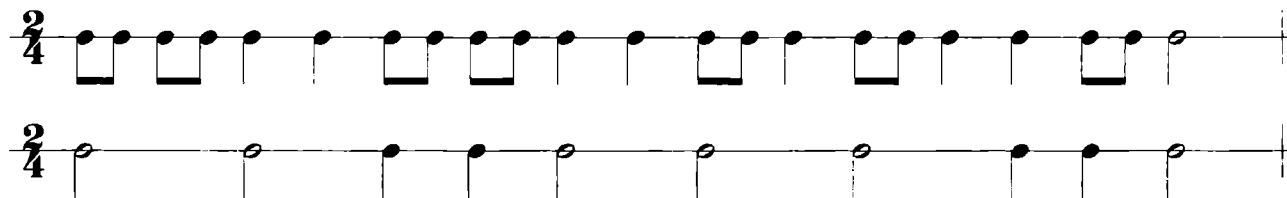


● 3. Работа с ритмом. Выполните задания:

а) Сколько долей в размере 2/4? Назовите любые сочетания длительностей в одном такте размера 2/4. Запишите их:

--	--	--	--	--

б) Проговорите предложенные ритмические линии ритмослогами; расставьте такты в размере 2/4, объединяя обе строки:




Разделите группу на две команды. Работайте с ритмом по группам или в дуэте с преподавателем.

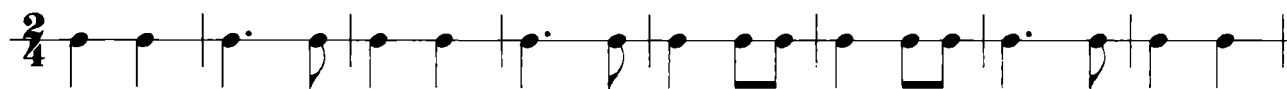
в) Запомните правило:

!

Ритмическая группа "четверть с точкой и восьмая" равна двум долям. Ей соответствует ритмослог "ТА - А - ТИ" (опустить руки на колени, потом сделать хлопок).

 = две доли = ТА - А - ТИ

Проговорите ритмослогами предложенную ритмическую линию:



Допишите ритм так, чтобы все такты с двумя четвертями "превратились" в такты с новой ритмической группой. Проговаривайте ритмослогами новый ритм.

● 4. Повторите названия всех интервалов. Называя интервалы, загибайте пальцы. Выполните задания:

а) Допишите названия интервалов и соедините их с соответствующими им цифрами:

1

2

3

4

5

6

7

8

секу.....

при.....

КВИН.....

септ.....

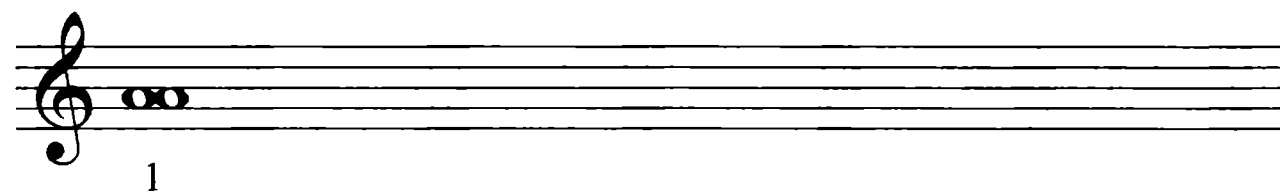
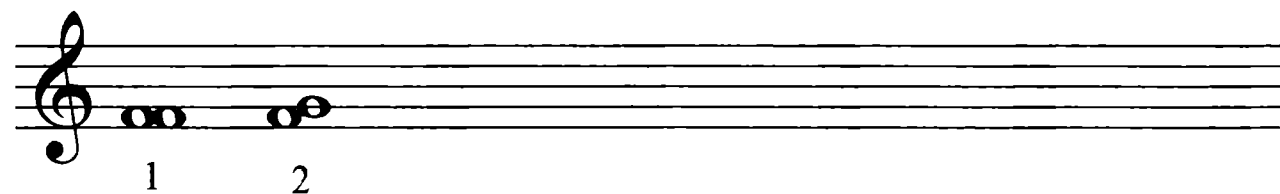
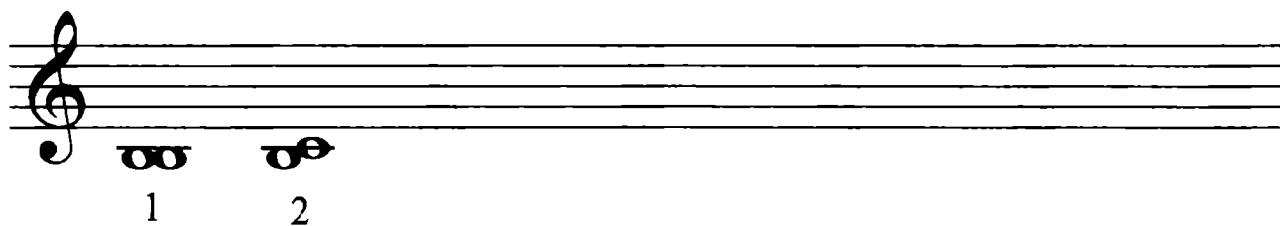
ква.....

ОК.....

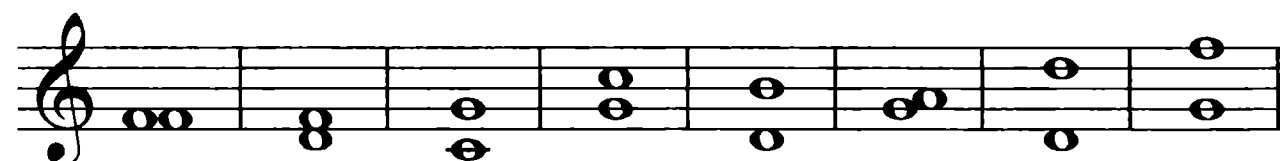
тер.....

сек.....

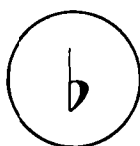
б) Играйте интервальные "дорожки" двумя руками от разных клавиш. Интервальные "дорожки" от заданных звуков запишите; интервалы подпишите цифрами:



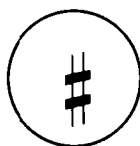
в) Подпишите заданные интервалы:



г) Повторите правило о диезах и бемолях. Соедините стрелками знаки с соответствующими им обозначениями:

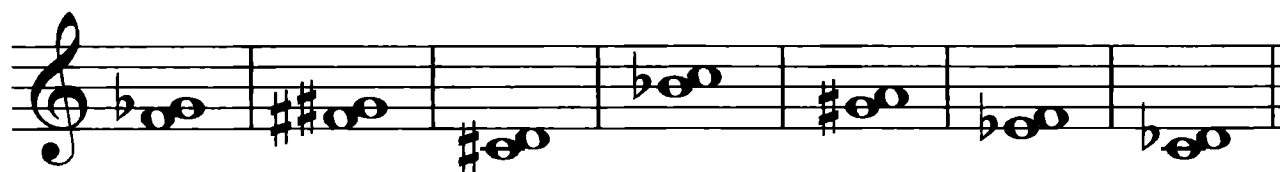


Повышает



Понижает

Сыграйте предложенные ноты и назовите все тоны и полутоны:



д) Повторите, чему равны малая и большая секунды? Выпишите соответствующие секунды (м2 или б2) в схемы:

полутон =

тон =

Все секунды, построенные выше, проанализируйте и подпишите.

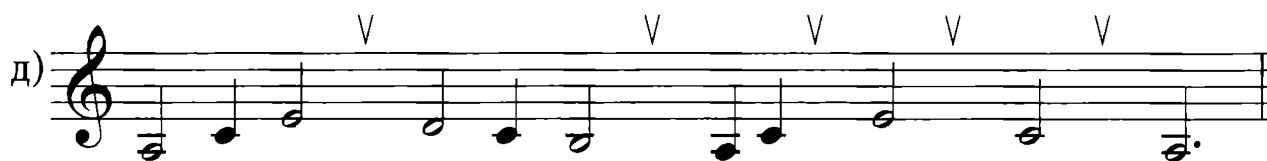
● 5. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 3–4). Допишите ноты и ритм. Определите размер и проставьте такты:

а)

б)

в)

г)



Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 5. УРОК 6.

● 1. Повторите песенку "Главные ступени". Назовите цифрами главные ступени. Выполните задания:

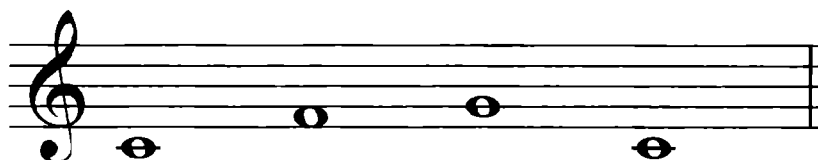
а) Пойте песню со словами и показывайте пульс.

б) Найдите в тональности До мажор главные ступени. Подберите мелодию припева на этих ступенях. Научитесь петь песню и одновременно играть мелодию припева.

в) Запомните правило:

! Первая ступень называется Тоника (Т), четвертая ступень – Субдоминанта (S), пятая ступень – Доминанта (D).

Подпишите главные ступени До мажора:

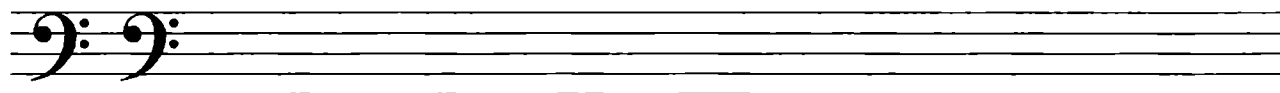


● 2. Работа с нотами. Басовый ключ. Выполните задания:

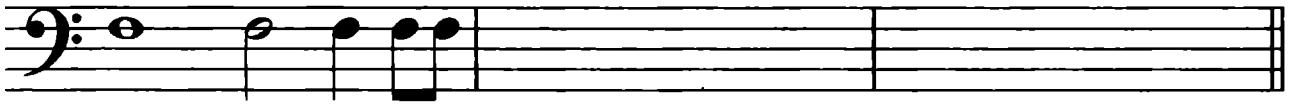
а) Прочитайте стихотворение про басовый ключ:

<p><i>На линейке четвертой Наш басовый ключ живет. С ноткой Фа малой октавы Дружно за руку идет.</i></p>	<p><i>Нотки низкие откроет, Мы его Ключ "Фа" зовем. Низкими мы голосами Песенки о нем поем.</i></p>
--	---

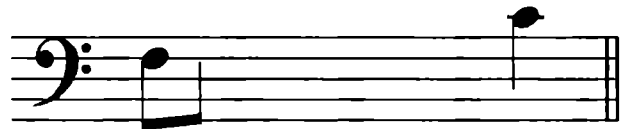
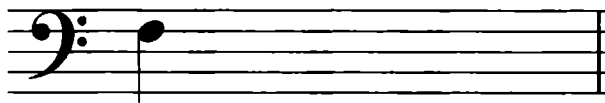
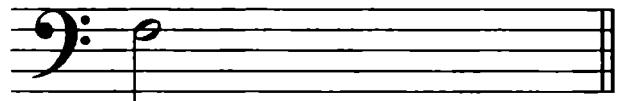
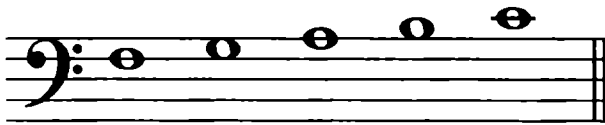
С какой линии он берет начало? Научитесь писать басовый ключ по образцу:



б) Какая нота живет на четвертой линейке? К какой октаве она принадлежит? Выпишите ноту **Фа** по образцу:



в) Назовите ноты от **Фа** вверх. Запомните, как они пишутся. Перепишите образец половинными, четвертными и восьмыми длительностями:



• 3. Работа в тональности До мажор. Выполните задания:

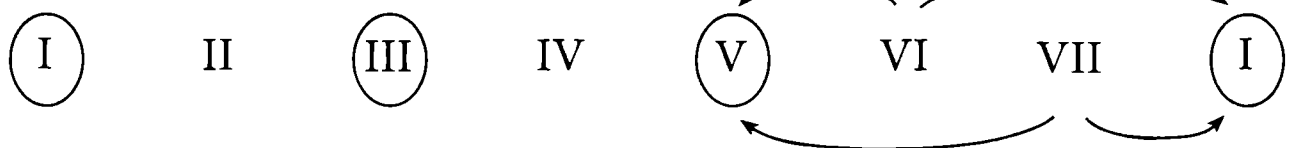
а) Повторите "Песенку про ступеньки" В какие ступени тянутся неустой? Как вы думаете, почему?

Запомните правило:

!

Переход неустойчивой ступени в устойчивую называется разрешением. Каждая неустойчивая ступень может разрешаться вверх и вниз.

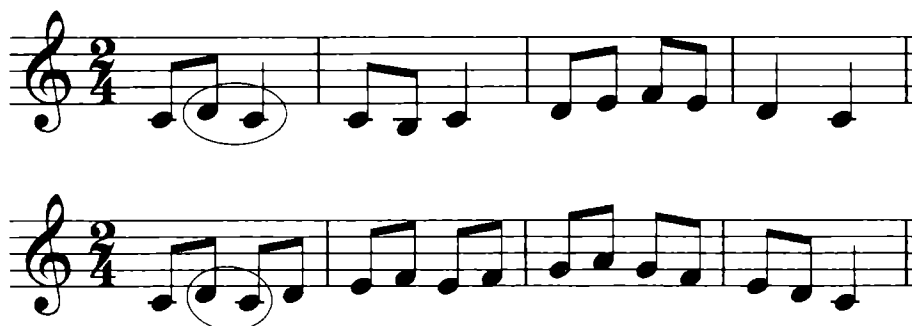
Посмотрите, как разрешаются вверх и вниз неустойчивые VI и VII ступени. Догадайтесь, как будут разрешаться II и IV ступени и покажите разрешения стрелками:



б) Постройте гамму До мажор целыми длительностями. Неустойчивые ступени закрасьте. Покажите стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

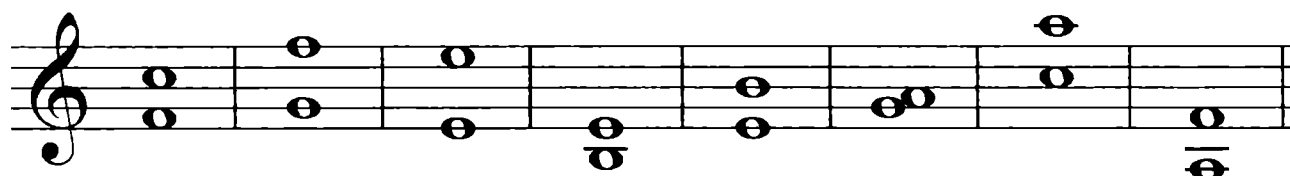


в) Спойте упражнения. Обведите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые по образцу:

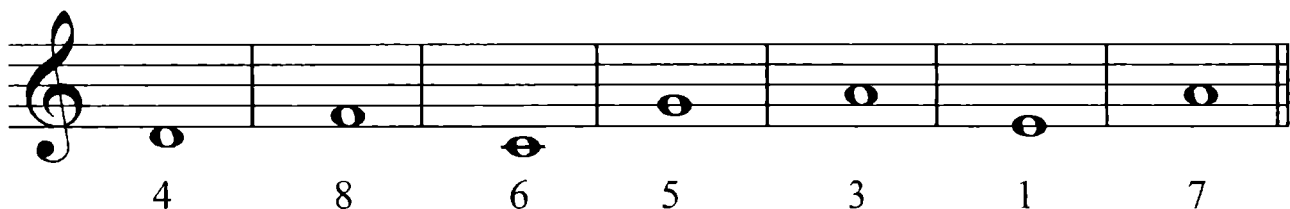


● 4. Повторите названия интервалов. Выполните задания:

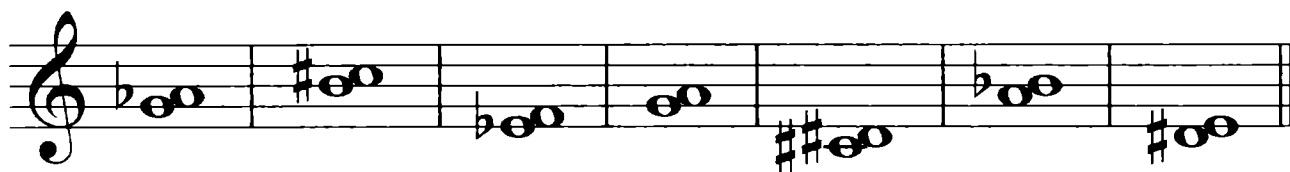
а) Подпишите предложенные интервалы:



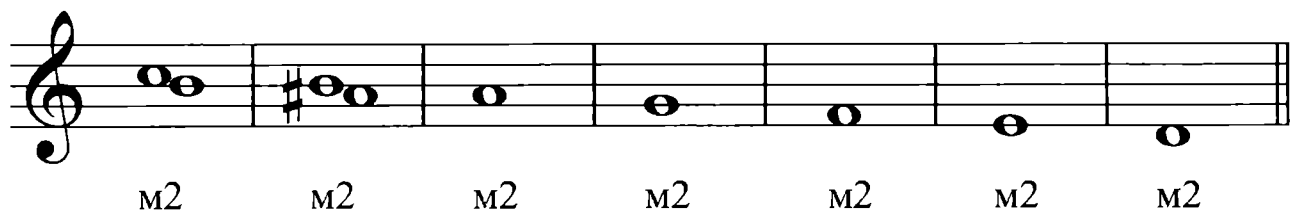
б) Постройте заданные интервалы:

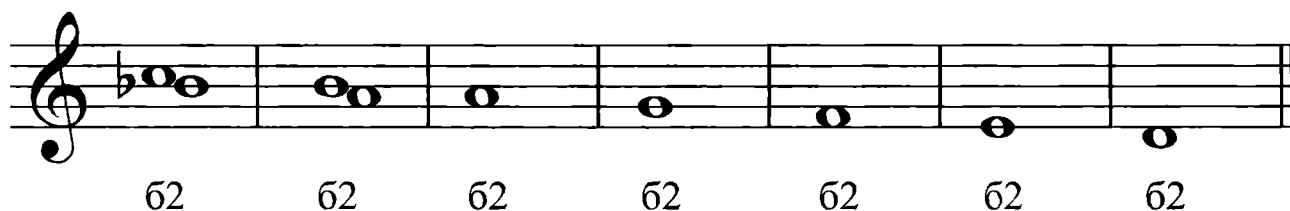


в) Сыграйте секунды. Проанализируйте тоны и полутоны. Все секунды подпишите:



г) Продолжайте строить секунды вниз по образцу:





● 5. Пение по нотам:

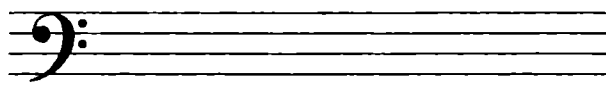


● 6. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 5–6). Подпевайте мелодию ритмослогами, научитесь показывать ритм ритмодвижениями. Найдите ритмическую группу $\bullet \cdot \mathbf{\bullet}$. Запишите ритмический рисунок мелодии. Определите размер, запишите его и расставьте такты:

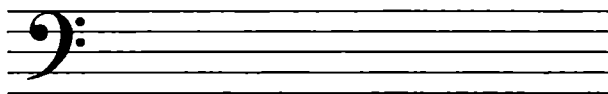
УРОК 7. УРОК 8.

● 1. Работа с нотами. Выполните задания:

а) Запишите от **Фа** малой октавы до **До** первой целыми длительностями:

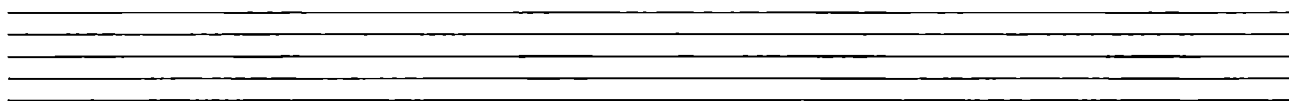


А теперь от **Фа** малой октавы до **До** малой октавы:



Сыграйте все ноты на фортепиано.

б) Запишите ноты от *До* малой до *До* первой октавы в басовом ключе:



в) Подпишите предложенные ноты:

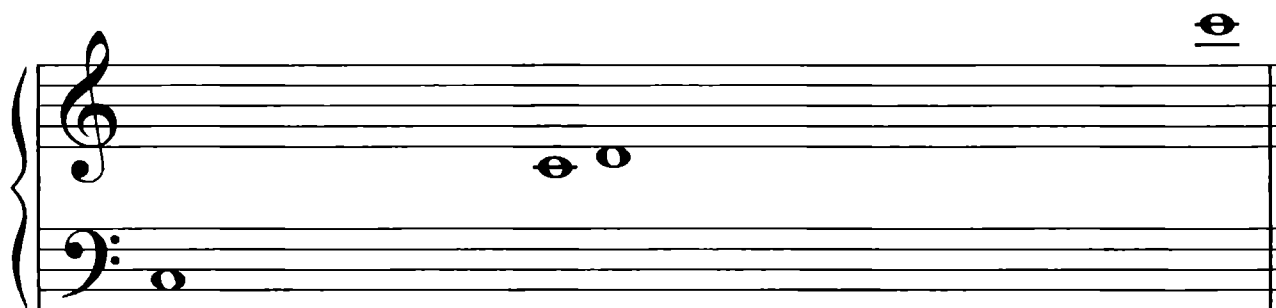


Превратите их в половинные длительности (следите за направлением штиля). Запомните правило:

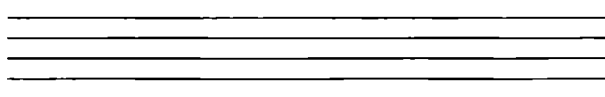
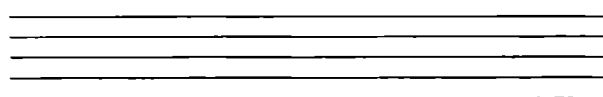
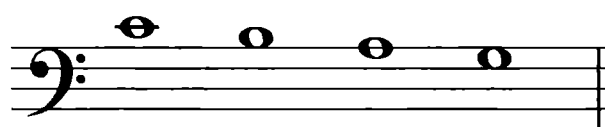
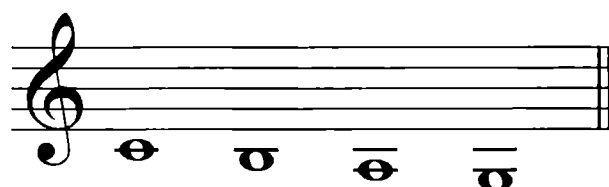


Начиная от Ре малой октавы штиль пишется вниз.

г) Запишите ноты последовательно от *До* малой до *До* третьей октавы целыми длительностями:



д) Обратите внимание на ноты *До*, *Си*, *Ля*, *Соль*, которые можно записать в скрипичном и басовом ключах. Перепишите их:



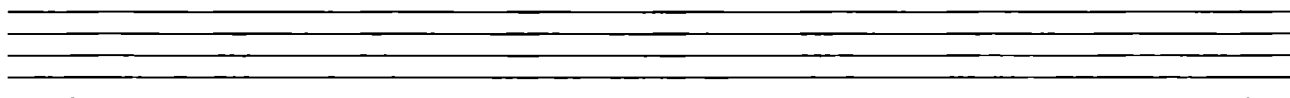
● 2. Работа в тональности Ля минор. Выполните задания:

а) Повторите правило о разрешении неустойчивых ступеней в устойчивые. Запишите ступени. Обведите устойчивые и покажите стрелками разрешение неустойчивых ступеней вверх и вниз:

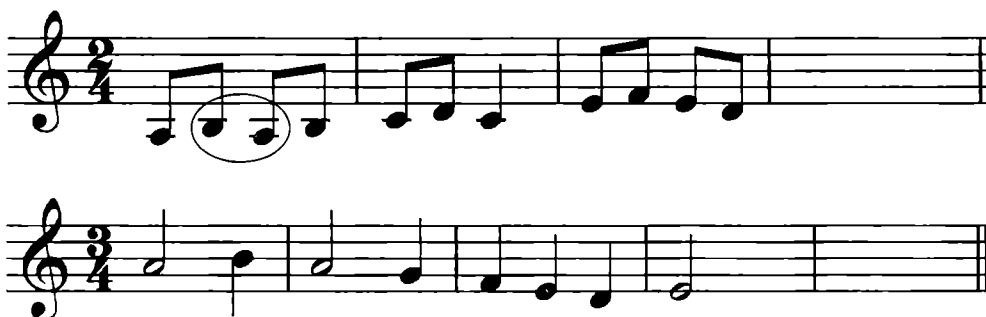
I

I

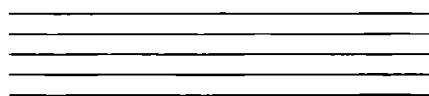
б) Постройте гамму Ля минор целыми длительностями. Подпишите ступени. Обведите устойчивые ступени. Покажите стрелками разрешения:



в) Найдите в мелодиях разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и обведите по образцу. Мелодии досочините и научитесь их петь:



г) Повторите текст припева песни "Главные ступени". Какие это ступени? Как они называются? Постройте главные ступени в гамме Ля минор и подпишите:



Научитесь петь припев песни и играть его на главных ступенях Ля минора.

● 3. Работа с секвенцией. Выполните задания:

а) Спойте предложенную мелодию. Найдите в ней повторяющиеся мотивы – короткие построения. Обратите внимание на изменение высоты в повторяющихся мотивах:



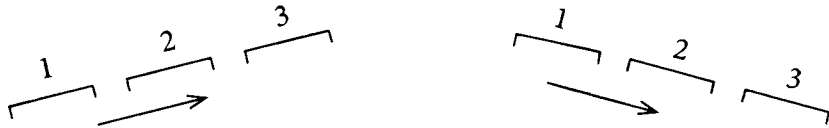
Запомните правило:

! *Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Секвенции бывают восходящими и нисходящими.*

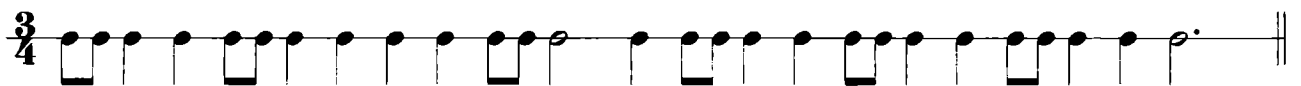
б) В следующем примере найдите секвенции самостоятельно и отметьте их квадратными скобками:



Подсчитайте, сколько повторяющихся мотивов в восходящей секвенции? А сколько в нисходящей? Посмотрите, правильно ли записаны схемы секвенций?



• 4. Проставьте такты в предложенной ритмической линии. Научитесь ее проговаривать ритмослогами и показывать ритм ритмодвижениями:



Измените в каждом такте ритм таким образом, чтобы вместо двух четвертных длительностей получилась группа $\text{♩} \cdot \text{♩}$. Новый ритмический рисунок научитесь проговаривать ритмослогами и показывать ритмодвижениями.

• 5. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 7–8). Допишите ноты и ритм. Определите размер и проставьте такты:



б) Musical notation for exercise б) on a single staff, featuring a sequence of eighth notes with accents (V) above the notes.

в) Musical notation for exercise в) on a single staff, featuring a sequence of eighth notes with accents (V) above the notes.

Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 9. УРОК 10.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Пауза

Музыка Ю. Фроловой

С движением ♩ = 84

1. Есть
2. О

в на-шем ми ре Му зы ки и зящ - на я ма дам. И
на иг ра ет рит - ма ми, мол чит и там, и тут. Всег -

rit.

все мол чат, ког да о на при хо дит в гос ти к нам.
да при хо дит с ра - дость ю, ког да е ё зо вут.

Привет**A tempo**

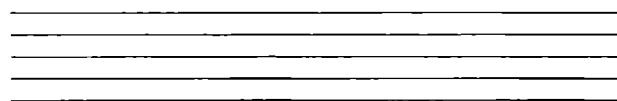
Музыкальный фрагмент в тональности фа мажор (два знака). Темп A tempo. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Па - у - за знак мол ча - ни - я, МО, с па - у - зой ве се лей. МО.

Музыкальный фрагмент в тональности фа мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Па у за - знак мол ча - ни - я, МО, друж - но мы по ём о

Музыкальный фрагмент в тональности фа мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ней, МО. друж - но мы по ём о ней, МО.

● 2. Работа в тональности Фа мажор. Выполните задания:

а) Повторите строение мажорной гаммы (Уроки 1–2). Постройте мажорную гамму от **Фа**. Какая гамма получилась? Какой в ней знак? Запишите её целыми длительностями:



Запомните правило:

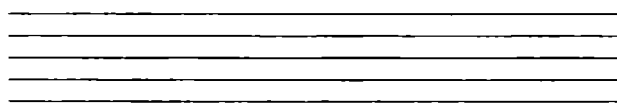


На высоте **Фа** находится тональность Фа мажор. В ней один знак – "си-бемоль" Мажорный звукоряд от **Фа** до **Ми** образует гамму Фа мажор.

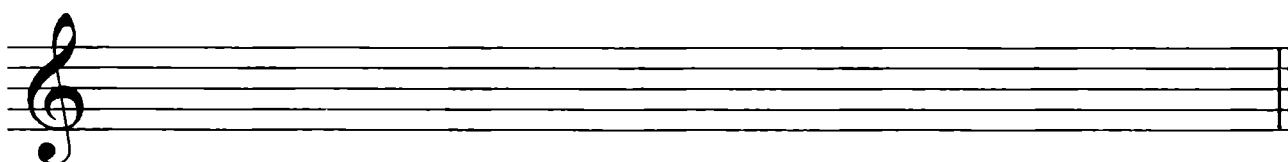
б) Запишите гамму Фа мажор (от I до I ступени) половинными и четвертными длительностями. Подпишите ступени. В первом случае обведите устойчивые ступени, во втором – неустойчивые:



в) Найдите в тональности Фа мажор главные ступени. Повторите припев песни "Главные ступени" и сыграйте его в тональности Фа мажор. Главные ступени запишите и подпишите:



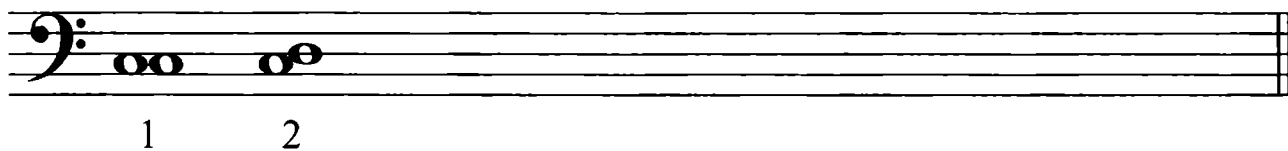
г) Запишите ступени гаммы Фа мажор в заданных октавах.



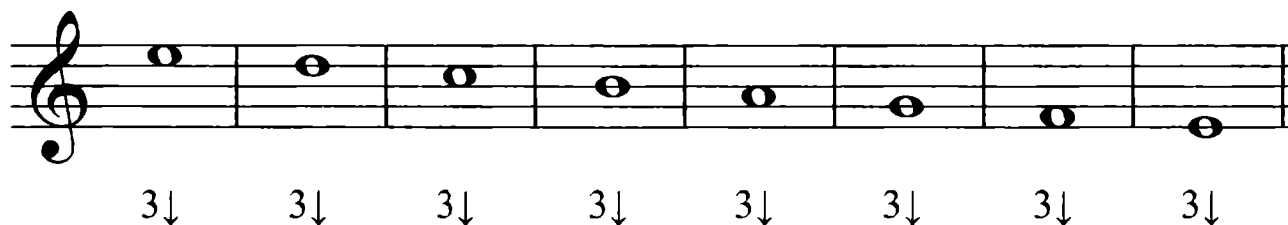
II¹ IV^м I² V¹ VII² III^м VI²

● 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Играйте интервальные "дорожки" от разных клавиш вверх и вниз двумя руками. Запишите интервальную "дорожку" от До малой октавы вверх:



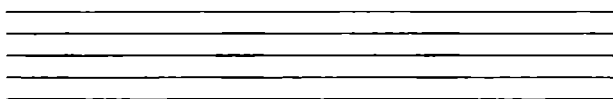
б) Повторите правило о терции. Сколько она включает ступеней? Научитесь строить терции от заданных звуков вниз:



● 4. Работа с трезвучиями. Выполните задания:

а) Постройте терцию от До вверх, а теперь от полученного звука еще

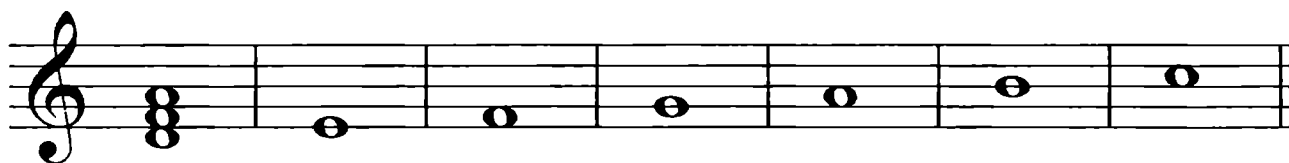
одну терцию вверх. Сыграйте все три звука и запишите их друг над другом целыми длительностями:



Запомните правило:

! Аккорд из трёх звуков по терциям называется трезвучием. Трезвучие обозначается двумя цифрами – 53.

б) По образцу задания а) стройте трезвучия от заданных звуков вверх:



53

● 5. Поём по нотам:



УРОК 11. УРОК 12.

● 1. Повторите песню "Пауза". Выполните задания:

а) Запомните правило:

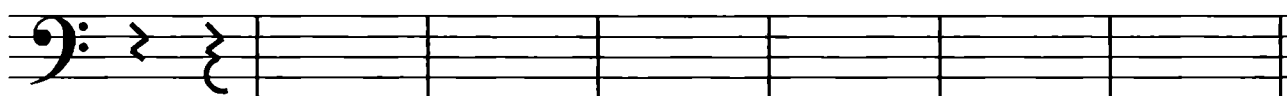
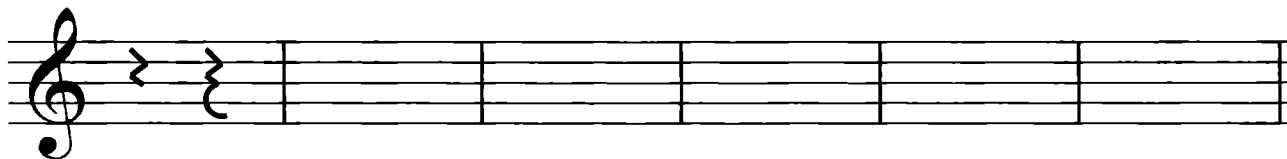
! Пауза – знак молчания. Четвертная пауза по продолжительности равна четвертной длительности. $\zeta = \bullet$

Запомните ритмослог и ритмодвижение для обозначения четверной паузы:

$\} = MO =$ приложить палец к губам.

Пойте припев песни со словами и показывайте паузы ритмодвижениями.

б) Запишите паузу по образцу:



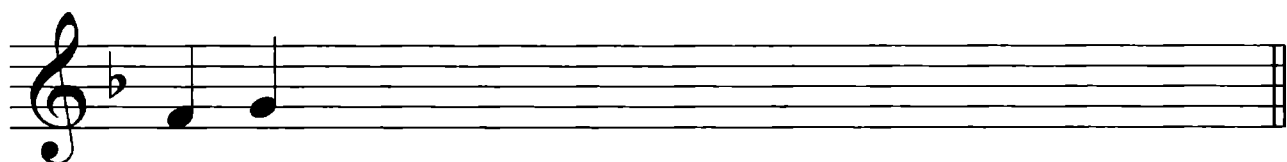
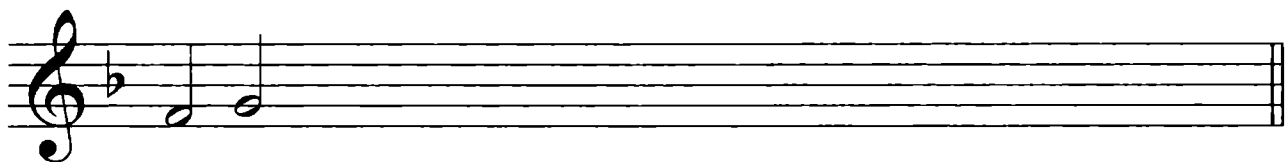
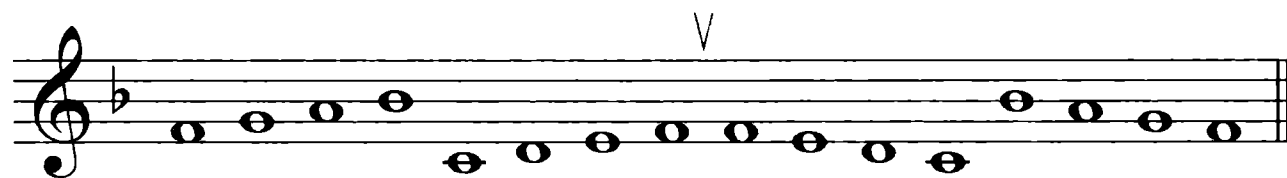
• 2. Работа в тональности Фа мажор. Выполните задания:

а) Сыграйте гамму Фа мажор от I до I ступени. Сколько звуков получилось? Разделите их пополам.

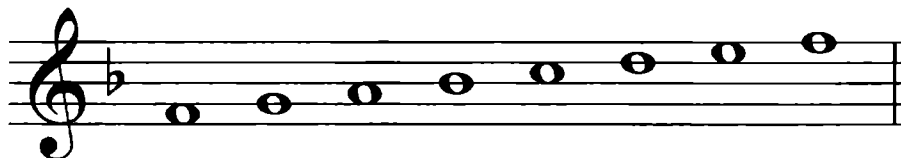
Запомните правило:

! Звукоряд из четырёх звуков называется тетракордом.

Посмотрите, как можно записать гамму Фа мажор по тетракордам. Перепишите образец предложенными длительностями:



б) Повторите правило о разрешении. Какие ступени тянутся в устойчивые? Отметьте в гамме Фа мажор стрелками тяготение ступеней (предварительно ступени подпишите, неустойчивые – закрасьте):



в) Пойте предложенные упражнения. Найдите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и обведите их по образцу:



г) Повторите правило о секвенции. Найдите в мелодии секвенцию, отметьте ее мотивы квадратными скобками. Это восходящая или нисходящая секвенция? Спойте мелодию:



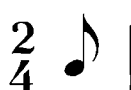
● 3. Работаем с затактом. Выполните задания:

а) Повторите песенку "Мажор и минор", выученную в прошлом учебном году. Обратите внимание на начало мелодии. Сколько нот звучит перед тяжёлой долей?

Запомните правило:

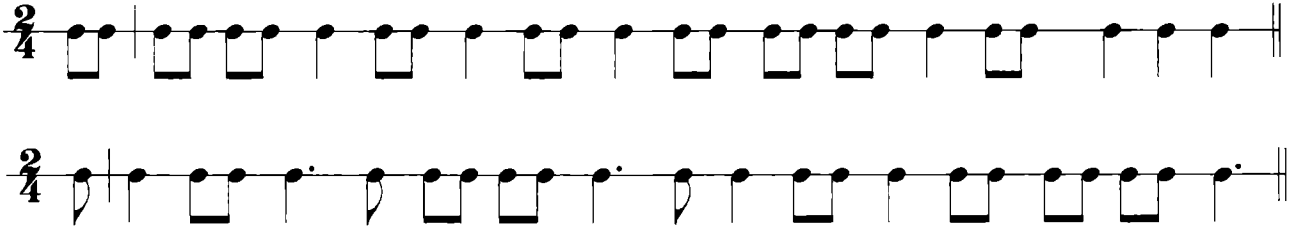
! Начало мелодии с лёгкой доли называется затактом.

В размере 2/4 могут быть такие затакты:



Какой из этих затактов в песне "Мажор и минор"?

б) Расставьте такты в предложенных мелодических линиях. Каждую из них научитесь проговаривать ритмослогами, отмечая хлопком все сильные доли:



Обратите внимание на последние такты в ритмических линиях. Они полные?

Запомните правило:

! Если мелодия начинается с затакта, то последний такт всегда будет неполным.

• 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

а) Стройте заданные интервалы:

↑3 м2↓ ↑3 б2↓ м2↓ ↓3 м2↑

↑3 б2↓ м2↑ ↓3 м2↑ ↓3 м2↑

б) Повторите правило о кварте и квинте. Сколько ступеней они включают? Стройте по образцу кварты и квинты вниз от заданных звуков:

4↓ 4↓

5↓ 5↓

в) Повторите правило о трезвучии. Стройте трезвучия от заданных звуков вверх и вниз:

• 5. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 11–12). Подпевайте мелодию ритмослогами, найдите четвертную паузу. Запишите ритм мелодии; проставьте размер и такты:

• 6. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 11-12). Допишите ноты и ритм, проставьте такты:

a)

б)

в)

Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 13. УРОК 14.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Фа мажор и Ре минор

Музыка Ю. Фроловой

Протяжно ♩ = 64

1. Я Фа ма - жор, ма
2. Я Фа ма - жор, я

жор ный лад, с ми ром я дру жу. И
Ре ми нор, и па рал-лель ны мы. И

с ним у нас есть об щий знак, об э том рас ска -
си бе - моль наш об щий знак, и вмес - те мы

Припев

жу.
ны. Фа ма - жор и Ре ми - нор,

луч ши е друзь я. Си бе - моль наш

об щий знак, без не - го нель зя. зя.

● 2. Работа в тональности Ре минор. Выполните задания:

а) Сыграйте гамму Ля минор и повторите строение минорной гаммы. Постройте минорную гамму от ноты *Ре*. Какой знак пришлось добавить? Выпишите его:

Запомните правило:

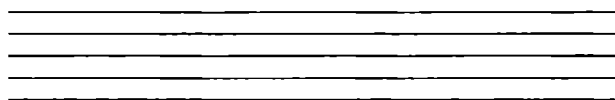
! На высоте Ре находится тональность Ре минор. Тональности Фа мажор и Ре минор – параллельные. У них общий знак – си-бемоль. Минорный звукоряд от Ре до До образует гамму Ре минор.

б) Запишите гамму Ре минор половинными и четвертными длительностями. Подпишите ступени:



В первом случае обведите неустойчивые ступени, во втором – устойчивые.

в) Повторите главные ступени. Запишите и подпишите их. Научитесь петь припев песни "Главные ступени" и играть его в тональности Ре минор:

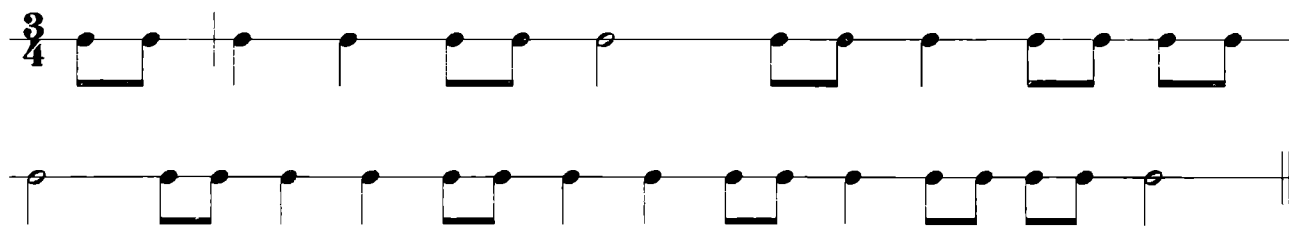


г) Пойте упражнения. Обведите все устойчивые ступени:



● 3. Работаем с затактом. Выполните задания:

а) Проставьте такты в ритмической линии. Научитесь ее проговаривать ритмослогами и прохлопывать все тяжелые доли:



б) Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 13-14). Найдите сильные доли, отмечайте их хлопком. Сколько нот оказалось в затакте в первом и втором фрагментах? Какой размер получился? Правильные ответы обведите:

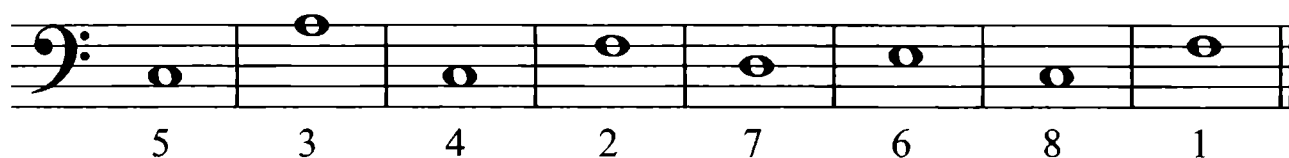


● 4. Работаем с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

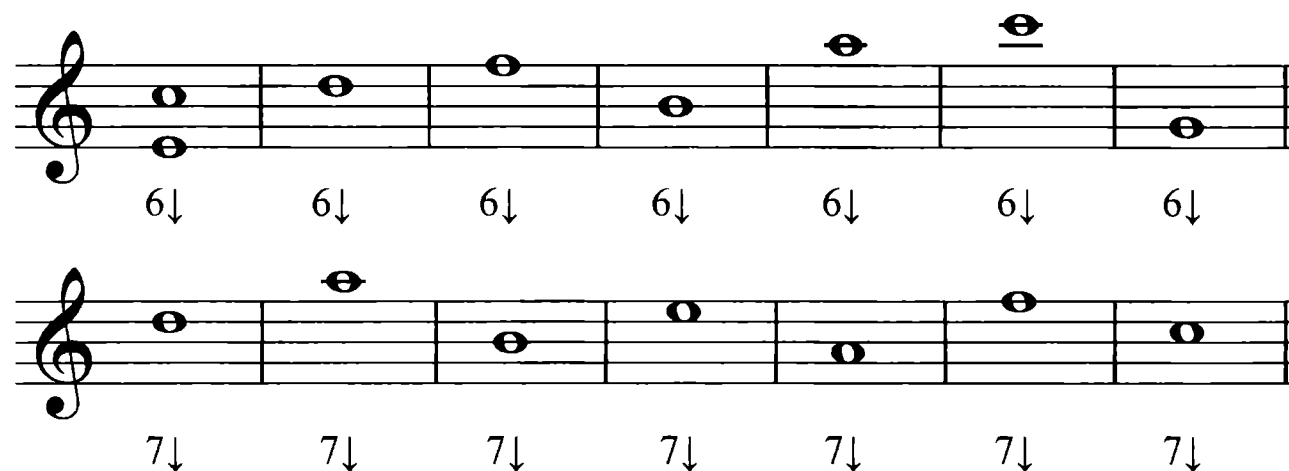
а) Подпишите интервалы:



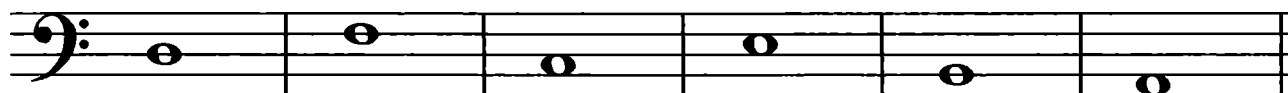
б) Постройте заданные интервалы вверх:



в) Повторите правило о секстах и септимах. Сколько ступеней они включают? Как их быстро построить? Стройте заданные интервалы вниз:



г) Повторите правило о трезвучии. Постройте трезвучия вверх и подпишите:



5з↑

• 5. Поём по нотам:



УРОК 15. УРОК 16.

• 1. Повторите песню "Фа мажор и Ре минор". Выполните задания:

а) Научитесь петь песню со словами и показывать хлопками пульс.

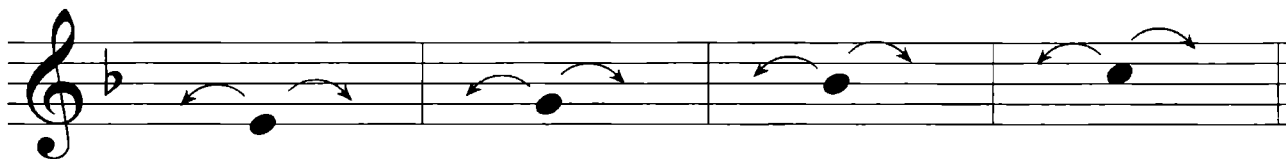
б) Научитесь петь мелодию со словами и показывать только сильные (тяжёлые) доли. Определите размер. Как начинается мелодия песни?

Выберите правильный вариант затакта:



• 2. Работа в тональностях Фа мажор и Ре минор. Выполните задания:

а) Сыграйте гамму Ре минор. Назовите неустойчивые ступени. Покажите их разрешение в устойчивые. Запишите:



б) Спойте предложенные упражнения. Найдите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и обведите:



в) Определите тональности. Досочините мелодии так, чтобы они заканчивались на устойчивых ступенях:



г) Допишите недостающие мотивы секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:



• 3. Работаем с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

а) Постойте интервалы:

↑m2 ↓62 ↑m2 ↓62 ↑m2 ↓62

б) Постойте заданные интервалы вверх и вниз:

↑6 ↓3 ↑5 ↓4 ↑3 ↓4 ↑7 ↓8

↑7 ↓5 ↑4 ↓6 ↑3 ↓2 ↑7 ↓8

в) Постойте трезвучия вниз, подпишите:

• 4. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 15–16). Допишите ноты и ритм. Определите размер и проставьте такты:

а)

б)

Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 17. УРОК 18.

- 1. Повторите песню "Пауза". Выполните задания:

- Пойте первый куплет песни и показывайте легкими хлопками равномерные доли. Научитесь одновременно притоптывать ногой на все тяжелые доли.
- Как начинается мелодия? Разберите ее, научитесь петь ритмослогами. Запишите ритм мелодии:



- 2. Работа в тональностях До и Фа мажор. Выполните задания:

- Запишите целыми нотами от **Фа** малой октавы до **До** третьей октавы. Сыграйте эти ноты на фортепиано:

Отметьте квадратными скобками над нотами все гаммы До мажор. Назовите знак в тональности Фа мажор, проставьте его рядом с нотами. А теперь отметьте квадратными скобками (под нотами) все гаммы Фа мажор. Сколько полных гамм получилось?

Фа мажор =

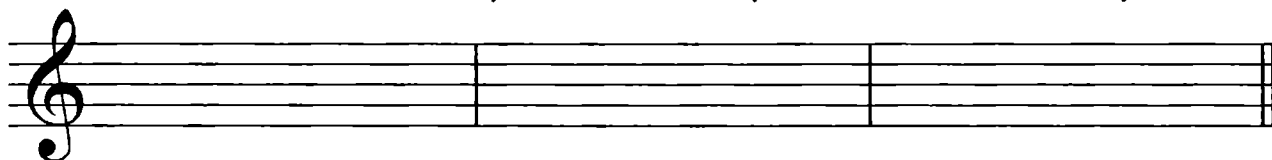
До мажор =

б) Выпишите гамму До мажор, устойчивые и главные ступени. Все ступени подпишите:

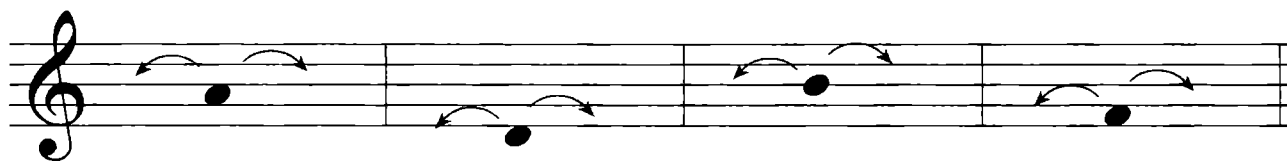
гамма

устойчивые ступени

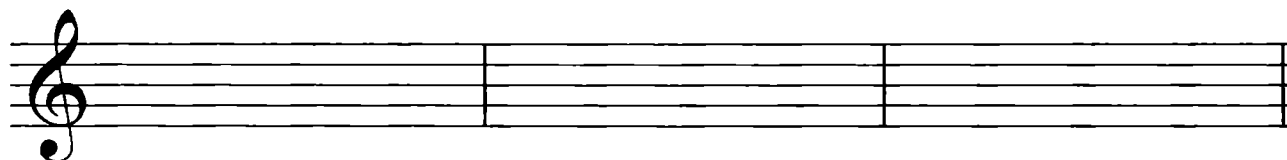
главные ступени



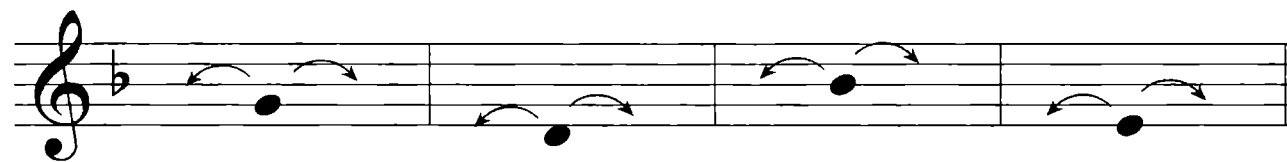
в) Подпишите ступени гаммы До мажор и разрешите их в две стороны:



г) Выпишите гамму Фа мажор, устойчивые и главные ступени. Все ступени подпишите:



д) Подпишите ступени гаммы Фа мажор и разрешите их в две стороны:



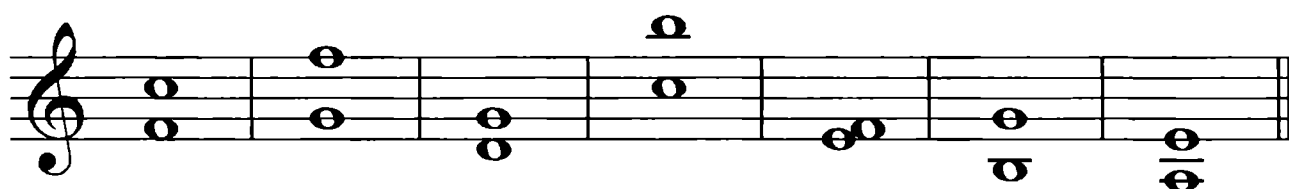
е) Определите тональности и досочините мелодии:



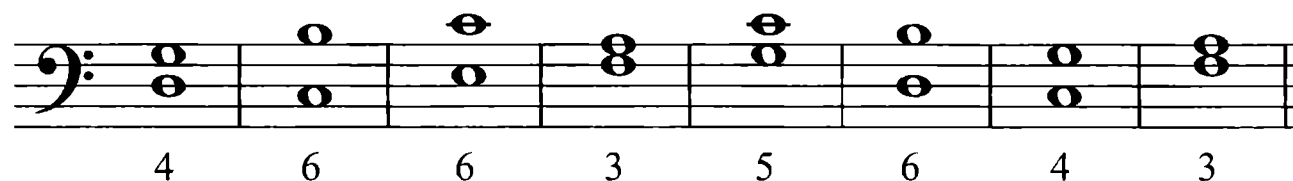


● 3. Работаем с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

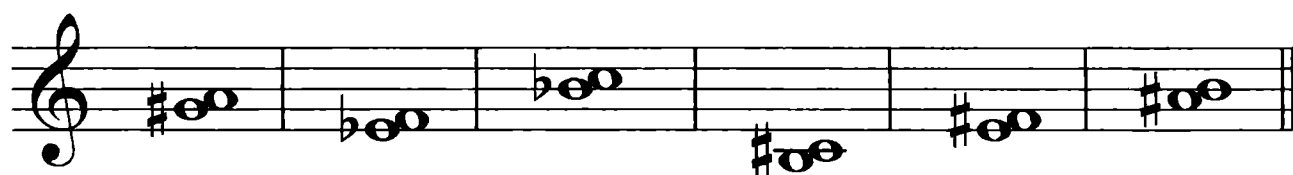
а) Подпишите построенные интервалы:



б) Найдите ошибки и исправьте неверные ноты:



в) Повторите правило о секундах. Подпишите интервалы (б2 или м2):



г) Проанализируйте, с каких интервалов начинаются песни? Выучите их. Играйте на фортепиано секунды и пропевайте их с помощью заданных песен:

Ты по ди, мо я ко ро - вуш - ка до мой, ты по -

ди, мо я ро ди ма я, до мой.

Зо - ло - то е солн це в яр - кой си ни ве.
Зо - ло ты е те ни дви жут ся в тра ве.

д) Повторите правило о трезвучии. Постройте трезвучия:

↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

● 4. Поём по нотам:

а)

б)

в)

г)

УРОК 19. УРОК 20.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Гармонический минор

Музыка Ю. Фроловой

Спокойно ♩ = 74

1. Пе - сен - ку спо - ём сей час, про ми - нор рас - ска жем.
 2. Что - бы тай - ны все Вос то - ка без у си - лий от кры вать,

Как ми - нор от - крыл клю чом дверь в сказ ку, вол - шеб - ство мы вам по
 нуж - но нам сту - пень сечь му ю э ту пос - ко ре е по вы

Припев a tempo

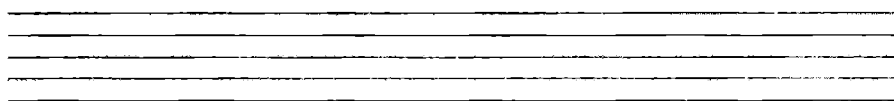
ка - жем. По - вы шай ско рей сечь му ю, А - лад -
 шать.

дин не всту пит в спор. На Вос то ке о чень

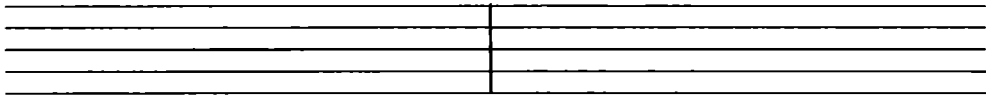
лю бят гар - мо - ни - чес - кий ми нор.

нор.

- 2. Работа в тональностях Ля и Ре минор. Выполните задания:
- а) Выпишите гамму Ля минор целыми длительностями. Подпишите ступени. Неустойчивые ступени закрасьте. Покажите стрелками разрешение неустойчивых ступеней:



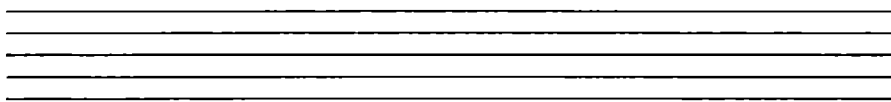
б) В тональности Ля минор выпишите устойчивые и главные ступени. Все ступени подпишите:



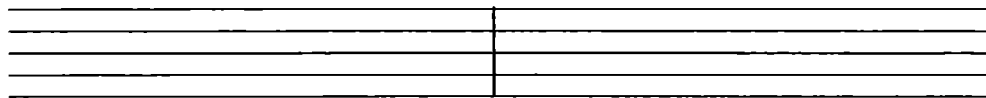
в) Допишите звенья секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:



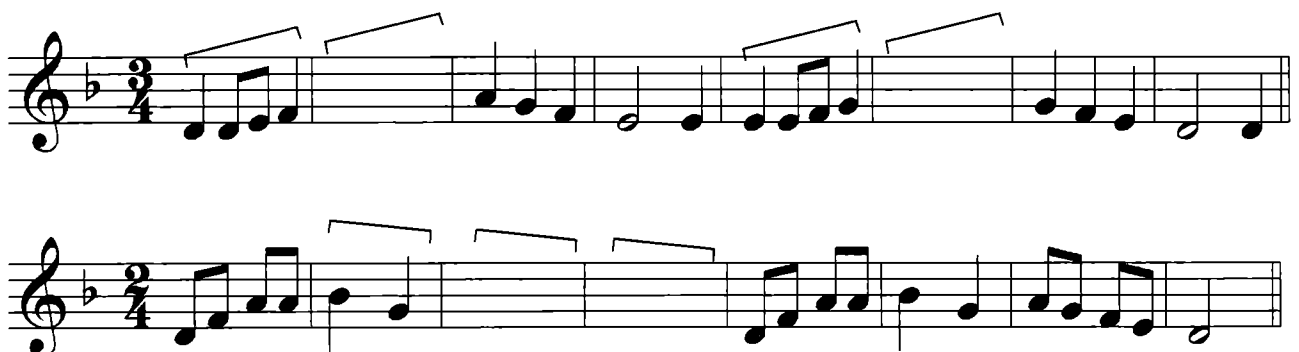
г) Выпишите гамму Ре минор целыми длительностями. По образцу задания а) работайте с неустойчивыми ступенями:



д) В тональности Ре минор выпишите устойчивые и главные ступени. Все ступени подпишите:



е) Допишите звенья секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:

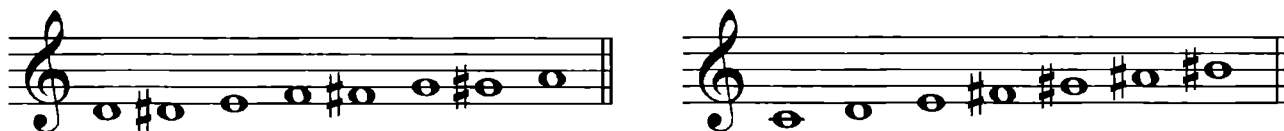


- 3. Работаем с интервалами. Выполните задания:

а) Повторите правила о тонах и полутонах. Запомните новое правило:

! Гамма, построенная по полутонам, называется хроматической гаммой. Гамма, построенная по тонам, называется целотонной гаммой.

Сыграйте предложенные гаммы. Какая из них хроматическая, а какая целотонная?



Научитесь по данному образцу играть целотонные и хроматические гаммы вверх и вниз от любых клавиш.

б) Сыграйте на фортепиано клавиши *До–Ми*. Назовите интервал. А теперь *До–Ми-бемоль*. Отличается звучание одной терции от другой?

Запомните правило:

! Терции бывают большими и малыми: б3 и м3.

Чтобы правильно построить терции, нужно сначала отсчитать три ступени и записать ноту, потом проверить знаки по клавиатуре:

– в м3 четыре звука по хроматической гамме;

– в б3 пять звуков по хроматической гамме (или 3 звука по целотонной).

Сыграйте предложенные терции и подпишите их (м3 или б3):



- 4. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 19–20). Допишите ноты и ритм, проставьте такты:



6) 

в) 

г) 

Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 21. УРОК 22.

- 1. Повторите песню "Гармонический минор". Выполните задания:
а) Назовите ступень гармонического минора. Какой знак повышает? Перепишите гармонический Ля минор. Обведите характерную для него ступень:



VII#

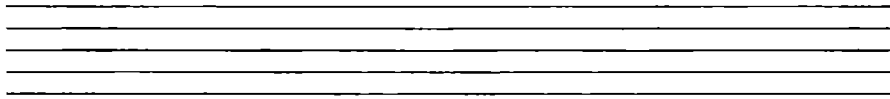
Запомните правило:



В гармоническом миноре повышается VII ступень.

- б) По образцу задания а) постройте гармоническую гамму Ре минор. Ступени подпишите. Запомните правило:

! Знак, который отменяет диезы и бемоли, называется бекаром.



в) Определите тональности. Найдите VII ступени и повысьте их. Пойте предложенные упражнения:



● 2. Работа с новой ритмической группой. Выполните задания:

а) Запомните правило:

! Ритмическая группа из четырех шестнадцатых длительностей равна одной доле (♯♯♯♯).

Для обозначения новой группы будем использовать ритмослоги ТУРУ – ТУРУ и делать легкие хлопки над головой. Проговорите предложенные ритмы ритмослогами и покажите их ритмодвижениями:

1)  2) 

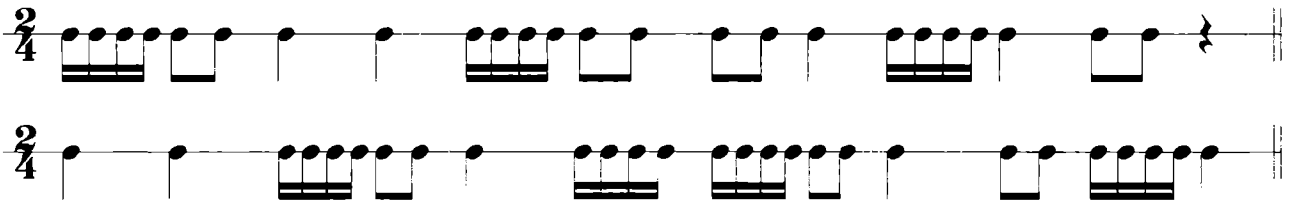
3)  4) 

5)  6) 

7)  8) 

9)  10) 

б) Проставьте в ритмических линиях такты (через обе строки). Научитесь проговаривать их ритмослогами поочерёдно и одновременно (группами):

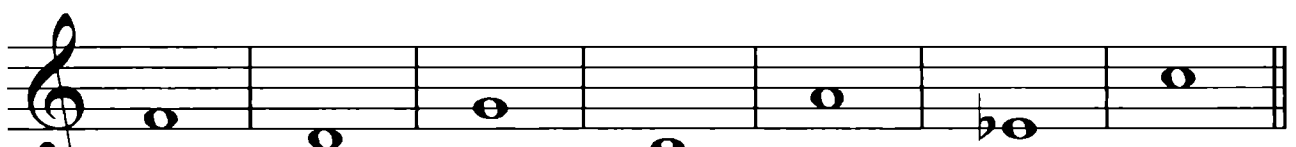


• 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Повторите правила о построении терций. Проанализируйте предложенные терции и подпишите:



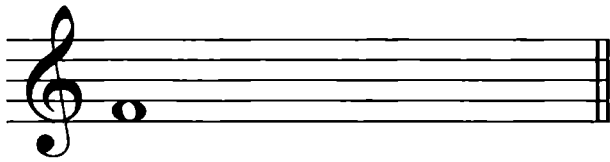
б) Постройте заданные терции вверх:



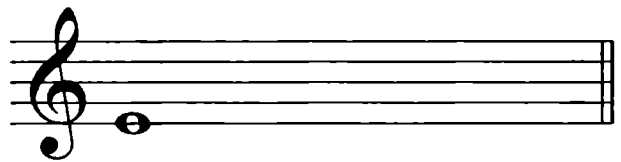
м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3

в) Повторите правило о хроматической и целотонной гаммах. Постройте от заданных звуков (по 6 степеней в каждой):

целотонная



хроматическая



г) Проанализируйте, с каких интервалов начинаются песни? Выучите их. Играйте на фортепиано малые и большие терции и пропевайте их с помощью заданных песен:



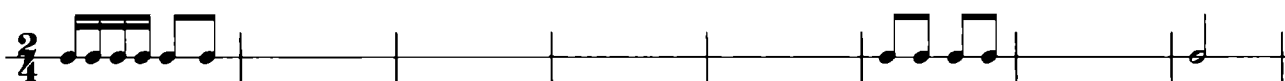
● 4. Поём по нотам:





УРОК 23. УРОК 24.

- 1. Повторите песню "Гармонический минор". Выполните задания:
 - а) Пойте куплет песни со словами и показывайте легкими хлопками пульс.
 - б) Пойте первый куплет песни с названиями ритмослогов. Найдите группы из четырех шестнадцатых длительностей. Разберите ритм и запишите его:

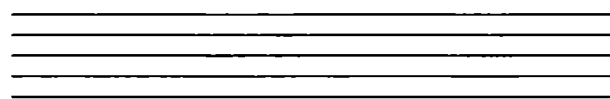
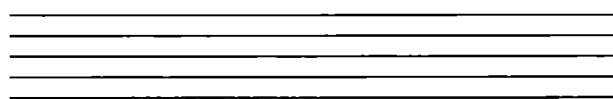
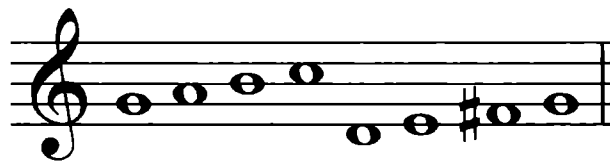
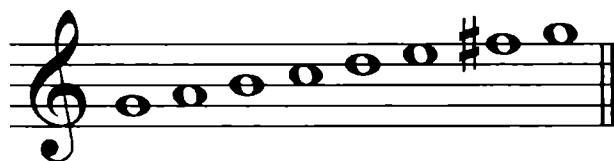


- 2. Работа в тональности Соль мажор. Выполните задания:
 - а) Повторите строение мажорной гаммы. Сыграйте мажорную гамму от *Соль*. Запомните правило:

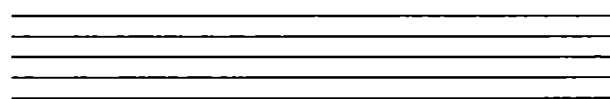
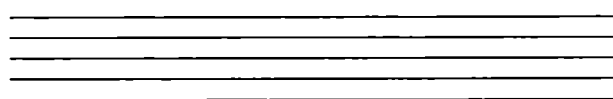
!

На высоте Соль находится тональность Соль мажор. В ней один знак – фа-диез. Мажорный звукоряд от Соль до Фа-диез образует гамму Соль мажор.

Запишите гамму Соль мажор по образцу:



- б) Выпишите в гамме Соль мажор устойчивые и главные ступени. Все ступени подпишите:



в) Научитесь петь припев песни "Главные ступени" и играть его в тональности Соль мажор.

г) Пойте предложенные упражнения:

• 3. Построение интервалов. Выполните задания:

а) Подпишите предложенные интервалы:

б) Постройте заданные интервалы вверх:

в) Повторите песни на секунды (м и б) и терции (м и б). Играйте на фортепиано секунды и терции и пропевайте их с помощью песен. Слушайте интервалы в исполнении преподавателя и с помощью песен определяйте их на слух.

● 4. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 23–24). Допишите ноты и ритм:

a)

b)

в)

Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 25. УРОК 26.

● 1. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 25–26). Выполните задания:

- Подпевайте мелодию и показывайте пульс лёгкими хлопками.
- Подпевайте мелодию ритмослогами, научитесь её ритм показывать ритмодвижениями. Разберите ритм и запишите его. Определите размер и проставьте такты:

● 2. Работа в тональности Соль мажор. Выполните задания:

- Сыграйте гамму Соль мажор и спойте её. Назовите неустойчивые ступени и разрешите каждую из них в две стороны. Запишите разрешения:



б) Проанализируйте мелодии. Найдите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и обведите их по образцу. Пойте упражнения по нотам:



в) Досочините мелодии:



● 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Какой цифрой обозначается кварта? Запомните правило:

Кварты – чистые интервалы (ч4). Для правильного построения кварт запоните схему: # – #, б – б, без знака – без знака. Исключение: **Фа – Си**

!

Фа ↔ Си_b

Фа# ↔ Си

Продолжите построение ч4 по образцу:

б) Спойте предложенную мелодию. Какой интервал лежит в ее основе? Выучите мелодию, научитесь ее петь, играя при этом кварты от разных клавиш:

● 4. Работа с трезвучиями. Выполните задания:

а) Повторите правило о трезвучии. Постройте трезвучия от заданных звуков вверх и вниз:

б) Запомните правило:

! Трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях, называются Тоническим, Субдоминантовым и Доминантовым. Это главные трезвучия: I – T_{5_3} ; IV – S_{5_3} ; V – D_{5_3} .

Перепишите трезвучия, построенные в До мажоре:

T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3} T_{5_3}

в) По образцу упражнения б) постройте главные трезвучия в тональности Фа мажор:

г) Постройте главные трезвучия в тональности Соль мажор:

● 5. Поём по нотам:

a)

б)

в)

УРОК 27. УРОК 28.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой
Соль мажор и Ми минор
Музыка Ю. Фроловой

Умеренно ♩ = 84

1. Две то - наль - но - сти друж ны, об - щий знак о дин у
 2. В э - тих двух то - наль но стях есть о дин боль - шой сек

них. Фа - ди - ез с - го зо вут. мы спо - ём вам всем о
 рет. Об - щий фа - ди - ез у них. вот вам наш про - стой от

Припев

них. Соль ма жор ве сё лый, лю бит тан це
 вет.

вать. Ми ми нор груст не е

1
-э то на до знать.

2
-э то на до знать.

- 2. Работа в тональности Ми минор. Выполните задания:
а) Надпишите ступени гаммы Соль мажор над нотами. Найдите VI ступень. Какая от нее строится гамма? Постройте ее (допишите недостающие ноты) и подпишите ступени (под нотами). Закрасьте неустойчивые ступени Ми минора:

Запомните правило:

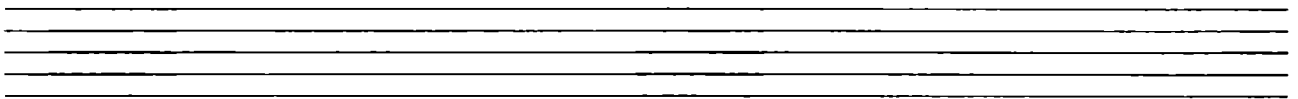


На высоте **Ми** находится тональность **Ми минор**. **Соль мажор** и **Ми минор** – параллельные тональности. Их объединяет общий знак – **фа-диез**. Минорный звукоряд от **Ми** до **Ре** образует гамму **Ми минор**.

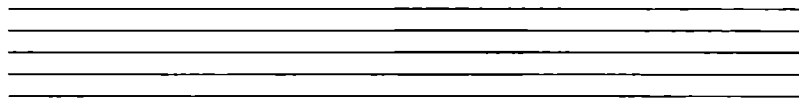
б) Выпишите устойчивые и главные ступени гаммы **Ми минор**. Все ступени подпишите:



в) Повторите правило о тетра хорде. Постройте гамму **Ми минор** по тетра хордам вверх и вниз:



г) Повторите правило о гармоническом миноре. Постройте гармоническую гамму **Ми минора**, обведите характерную ступень:



д) Пойте упражнения:





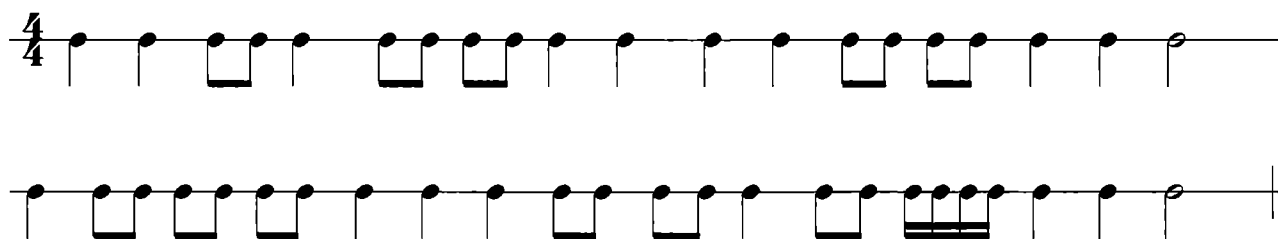
● 3. Работа в размере 4/4. Выполните задания:

а) Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 27-28). Прохлопывайте (лёгкими ударами по столу или колену) пульс. Найдите сильные доли. Запомните правило:

! *В размере $\frac{4}{4}$ четыре доли.*

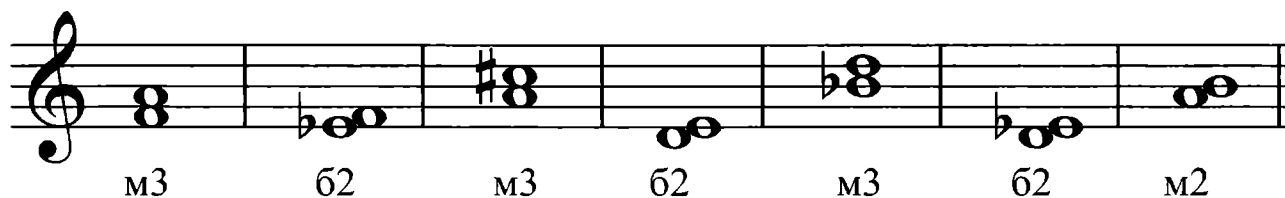
Научитесь прохлопывать пульс и отсчитывать доли (раз – два – три – четыре).

б) Проставьте такты в размере 4/4. Научитесь проговаривать ритм ритмослогами, притопывая ногой на сильные доли:

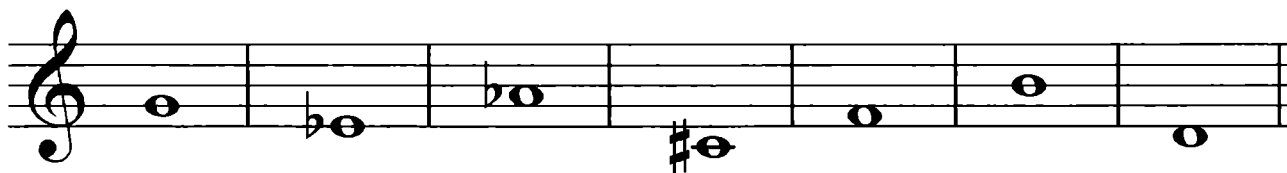


● 4. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Найдите ошибки. Исправьте ноты или знаки:

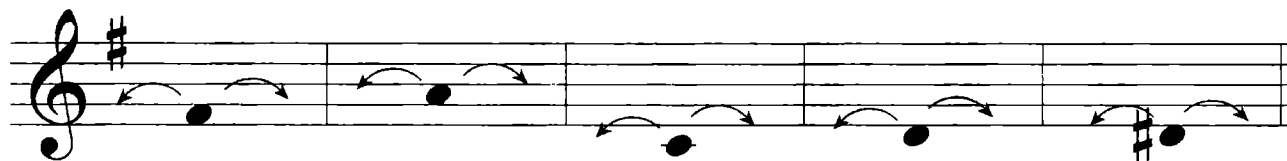


б) Повторите правило о построении чистых кварт. Постройте их вверх от заданных нот:



● 2. Работа в тональности Ми минор. Выполните задания:

а) Сыграйте гамму Ми минор. Назовите неустойчивые ступени. Разрешите их в две стороны. Запишите разрешение:



б) Найдите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и обведите по образцу. Примеры пойте по нотам:

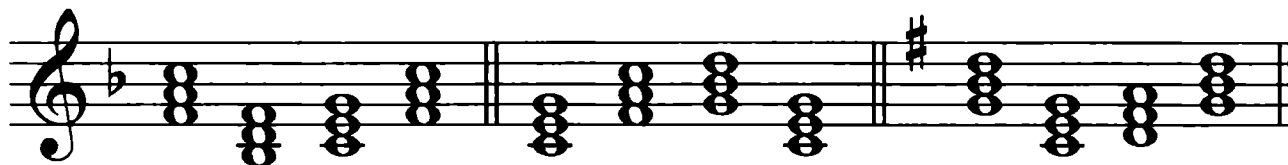


в) Допишите недостающие мотивы секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:



● 3. Работа с трезвучиями. Выполните задания:

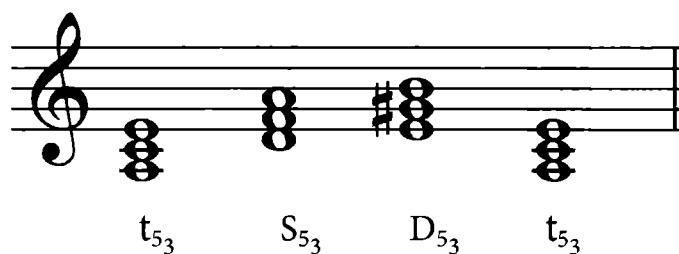
а) Повторите правила о главных ступенях и главных трезвучиях. Сыграйте главные трезвучия и определите тональности. Надпишите их:



б) Для того, чтобы построить главные трезвучия в миноре, запомните правило:

! *В Доминантовом трезвучии в миноре необходимо повысить VII ступень.*

Ля минор



Сыграйте главные трезвучия в Ля миноре.

в) По образцу задания б) постройте главные трезвучия в Ре миноре и Ми миноре:

Ре минор

Ми минор



● 4. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Повторите правило построения кварт. Постройте кварты вниз:



б) Запомните правило:

! *Квинты – чистые интервалы (ч5). Правила построения ч4 и ч5 одинаковые.*

Продолжите построение ч5 по образцу:

ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5

в) Спойте предложенную песню. Какой интервал лежит в её основе? Выучите мелодию. Научитесь играть квинты и пропевать их с помощью песни:

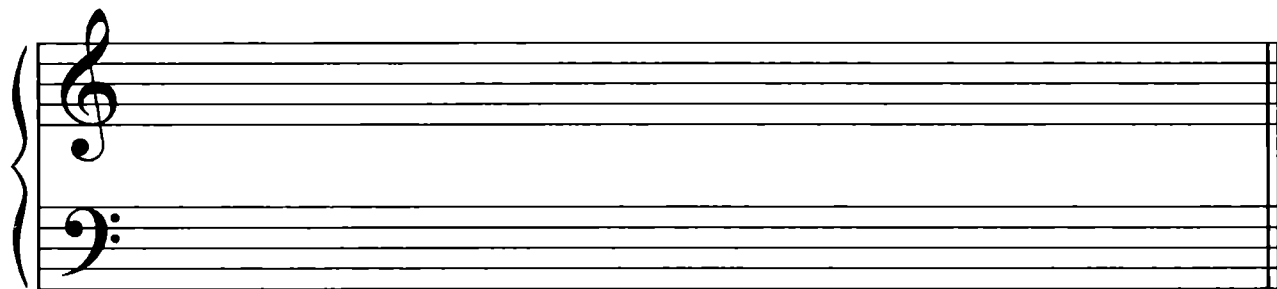
Э хо, от зо - вись, чис - то петь на у - чись.
Слу шай, не зе - вай, квин ту пов то ряй.

УРОК 31. УРОК 32.

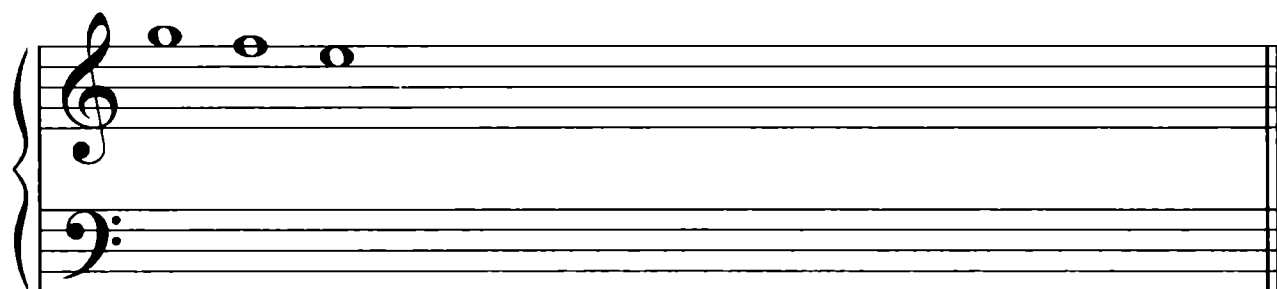
● 1. Повторите песню "Соль мажор и Ми минор" Научитесь петь куплет песни со словами и ритмослогами. Разберите ритм куплета и запишите его. Определите размер и проставьте такты:

● 2. Работа в пройденных тональностях. Выполните задания:
а) Запишите целыми длительностями от *До* малой октавы до *До* третьей. Квадратными скобками отметьте все гаммы *До* мажор (над нотами) и гаммы *Ля* минор (под нотами):

б) Запишите целыми длительностями от **Ре** малой октавы до **Фа** второй. Проставьте знаки тональностей Фа мажор и Ре минор. Отметьте эти гаммы соответственно над и под нотами квадратными скобками:



в) Запишите целыми длительностями от **Соль** второй октавы до **Ми** малой. Проставьте знаки тональностей Соль мажор и Ми минор. Отметьте эти гаммы соответственно над и под нотами квадратными скобками:



г) Определите тональности. Надпишите их. Выпишите недостающие звенья секвенций и досочините мелодии. Записанные мелодии пойте по нотам:

The image shows four musical staves with various melodic fragments and sequence patterns:

- Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5. Above the notes are two slanted lines with arrows pointing up, indicating a sequence.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Above the notes are three slanted lines with arrows pointing up, indicating a sequence. A dotted line is above the first three notes.
- Staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Above the notes are three slanted lines with arrows pointing up, indicating a sequence.

д) Представьте заданную ноту в разных тональностях. Определите полученные ступени и запишите их:

● 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Найдите ошибки и подпишите правильные интервалы:

м3 б2 м2 ч4 м3 б3 б2 ч4
 м3 б2 б3 ч4 б3 б2 ч4 м3

б) Повторите правила построения квинт. Постройте ч5 вверх и вниз:

в) Подпишите предложенные интервалы:

г) Повторите песни на секунды, терции, кварты и квинты. Слушайте интервалы и с помощью песен определяйте их на слух.

● 4. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 31-32). Допишите ноты и ритм. Определите размер, проставьте такты:

а)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

● К урокам 1–2:

Е. Тиличева

● К урокам 5–6:

Чешская народная песня

● К урокам 11–12:

Ю. Фролова

● К урокам 13–14:

М. Красев

1.

Л. Бекман

2.

● К урокам 25–26:

С. Слонимский

● К урокам 27–28:

В. Витлин

ПРИЛОЖЕНИЕ II.

● К урокам 3–4:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

● К урокам 7–8:

а) 

б) 

в) 

● К урокам 11–12:

а) 

б) 

в) 

● К урокам 15–16:

а) 



● К урокам 19–20:



● К урокам 23–24:



● К урокам 27–28:

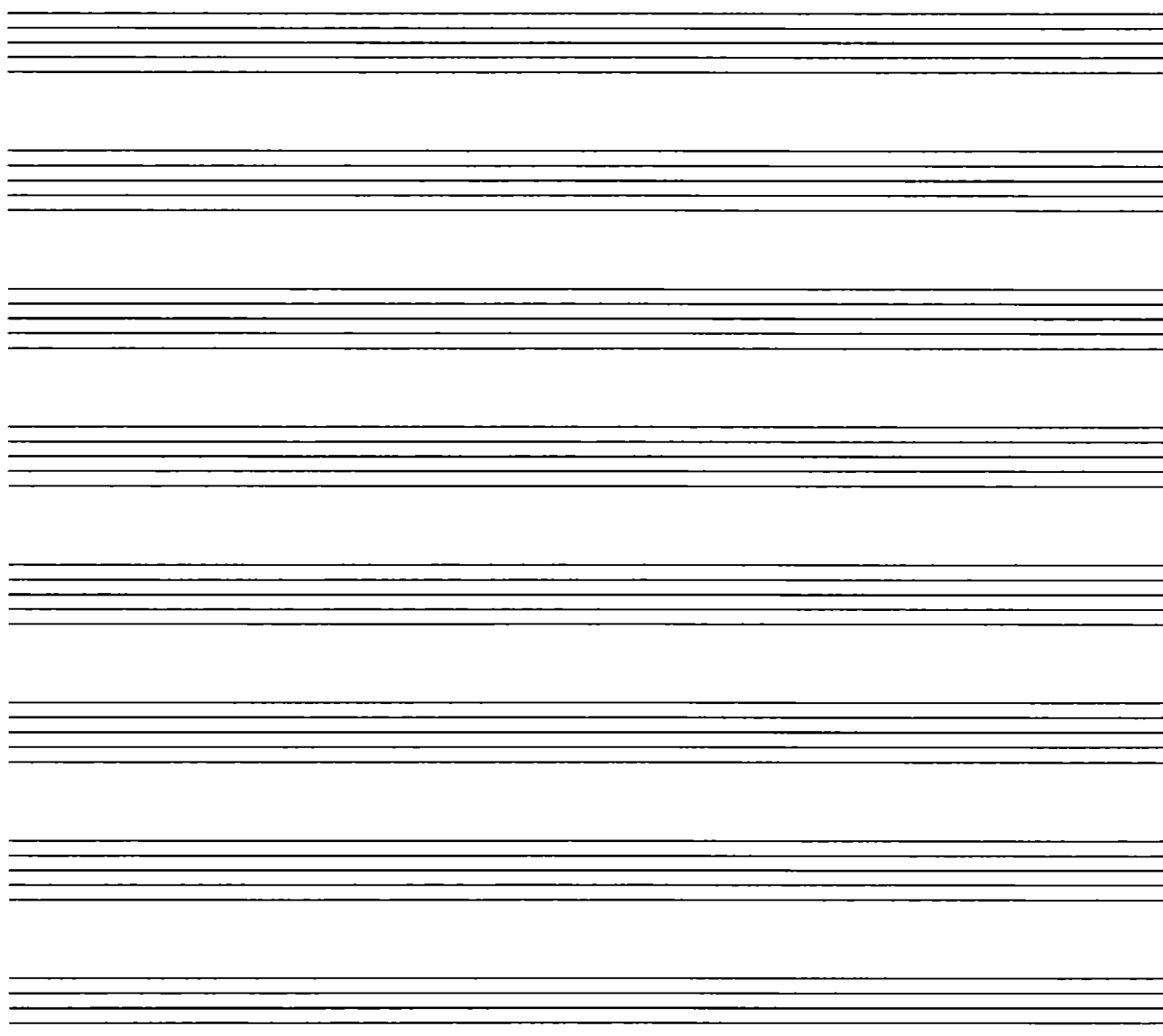


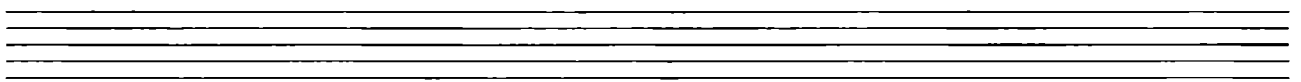
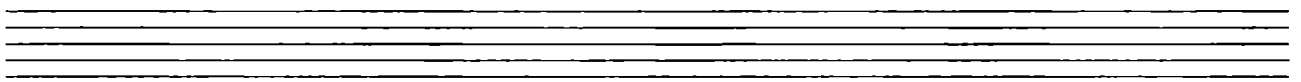
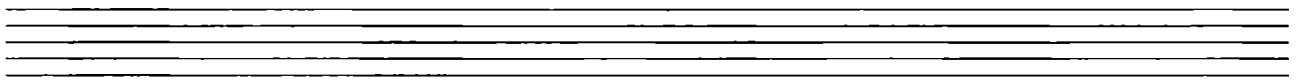
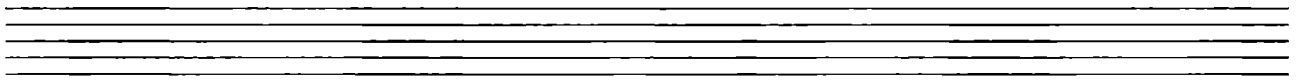
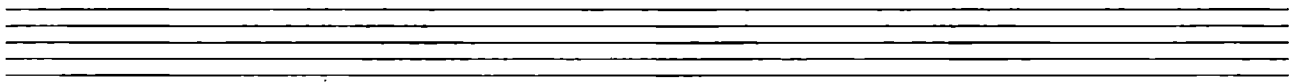
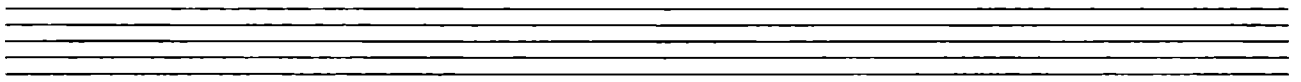
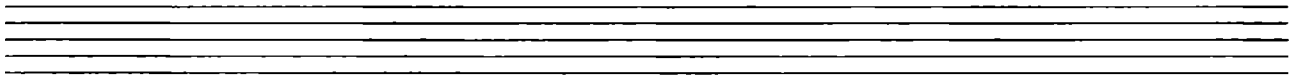
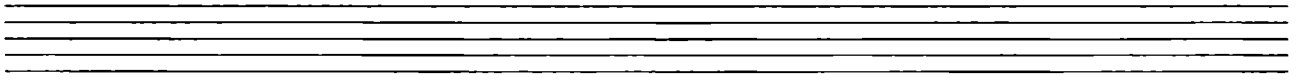
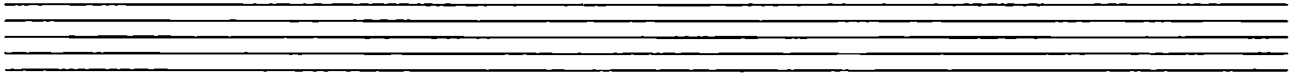
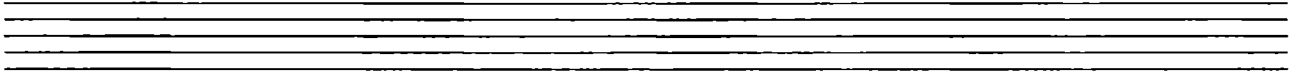
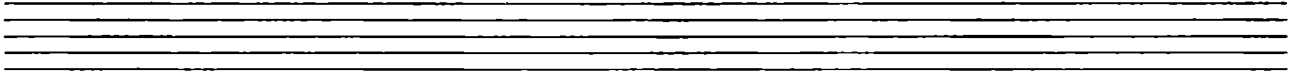
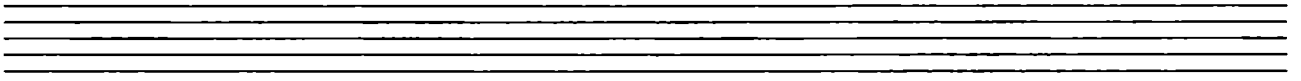


● К урокам 31–32:



ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ






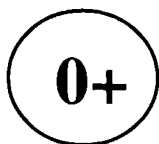
СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Уроки 1–2	Работа с нотами малой, первой и второй октав. Тональность До мажор	4
Уроки 3–4	Тональность Ля минор. Ритмическая группа "четверть с точкой и восьмая". Диезы и бемоли. Малая и большая секунды: построение вверх	7
Уроки 5–6	Басовый ключ. Разрешение неустойчивых ступеней. Малая и большая секунды: построение вниз	13
Уроки 7–8	Работа с нотами малой октавы. Главные ступени. Секвенция	16
Уроки 9–10	Тональность Фа мажор. Построение терций (повторение). Трезвучие	20
Уроки 11–12	Четвертная пауза. Тетрахорд. Затакт. Построение кварт и квинт (повторение)	23
Уроки 13–14	Тональность Ре минор. Построение секст и септим (повторение)	28
Уроки 15–16	Работа в тональностях Фа мажор и Ре минор. Повторение пройденного материала	32

II полугодие

Уроки 17–18	Работа в тональностях До мажор и Фа мажор. Песни-попевки на м2 и б2	35
Уроки 19–20	Работа в тональностях Ля минор и Ре минор. Хроматическая и целотонная гаммы. Малая и большая терции	39
Уроки 21–22	Гармонический минор. Ритмическая группа  Построение м3 и б3. Песни-попевки на м3 и б3	43
Уроки 23–24	Тональность Соль мажор. Повторение секунд и терций	47
Уроки 25–26	Работа в тональности Соль мажор. Построение ч4. Песни-попевки на ч4	49
Уроки 27–28	Тональность Ми минор. Размер $\frac{4}{4}$. Повторение секунд, терций и чистых кварт	53
Уроки 29–30	Работа с главными трезвучиями в мажоре и миноре. Построение ч5. Песни-попевки на ч5	57
Уроки 31–32	Работа в пройденных тональностях. Повторение пройденного материала	60
Приложение I		65
Приложение II		67
Для дополнительных заданий		69



Нотное издание

Юлия Васильевна Фролова

Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за 3 года

Общеразвивающая общеобразовательная программа
2 год обучения

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 4626.

ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.

т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Изготовлено в России. Дата изготовления: 09.2017.

Изготовитель: ООО «ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО»

Место нахождения: 127055, Россия, г. Москва, пер. Вадковский, д. 12, офис 40.

Факт. адрес: 142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

1 год обучения

ФЕНИКС

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

3 год обучения

ФЕНИКС

ISMN 979-0-66003-520-7



9 790660 035207

ФЕНИКС